MUSIC UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05802 351 6

Podol'skaia, V.
Duety russkikh
kompozitorov

M
1548
P62D8

ДУЭТЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗ РЕПЕРТУАРА

Л. Собинова

ДУЭТЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗ РЕПЕРТУАРА
Л. Собинова

Составитель В. Подольская

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА · 1968

Printed in Soviet Union

M
1548
P62D8

UNIVERSITY OF TORONTO
SEP 29 1969
LIBRARY

От составителя

Великий русский певец Леонид Витальевич Собинов был одним из первых пропагандистов ансамблевого пения в России. На протяжении двух десятилетий он выступал с хором Московского университета, а также в вокальных квартетах, трио и дуэтах.

Леонид Витальевич понимал ансамбль в самом широком смысле слова — не только как стройное слияние звучащих голосов или инструментов, но и как художественное целое, будь то отдельное сольное выступление или развернутый спектакль.

В своих сольных выступлениях он добивался цельности музыкального образа в содружестве с пианистом. Он рассматривал пианиста-аккомпаниатора как равноправного участника ансамбля: поэтому не случайно иногда ему аккомпанировали на концертах такие пианисты, как А. Зилоти, С. Танеев, С. Рахманинов и другие. «Помню, как Вы меня поразили на первом концерте, на котором я Вас услышал, — писал артисту известный писатель В. Вересаев. — Кончив петь, Вы не давали публике шевельнуться, пока не заканчивался аккомпанемент. Не знаю, Вы ли ввели этот обычай, но до Вас мне, по крайней мере, всегда приходилось видеть, что певец, взяв последнюю ноту, кланялся публике, и заключительный аккомпанемент тонул в рукоплесканиях».

И в опере Л. В. Собинова прежде всего заботило музыкально-драматическое единство спектакля; он никогда не стремился к тому, чтобы быть его центральной фигурой и предпочитал выступать в окружении талантливых артистов.

Свое понимание ансамбля как художественного единства, свое исключительное уважение к партнерам принес Собинов и в сферу собственно вокального ансамбля (дуэт, трио, квартет и т. д.). Он выступал с такими выдающимися певцами, как Н. Забела-Врубель, А. Нежданова, С. Мигай, Вас. Петров, Гр. Пирогов, Е. Збруева, Павлова, В. Куза, Иванцов и многие другие. С С. Мигаем он пел дуэт М. Глинки «Не искушай...», цыганскую песню «Ванька-Танька» в переложении А. Даргомыжского, «Грезы» А. Гречанинова; с Н. Забелой-Врубель, а также с А. Неждановой — «Пан» и «Песнь песней» Н. Римского-Корсакова; с А. Неждановой — дуэт из оперы П. Чайковского «Ромео и Джульетта»; с Павловой, а также с Е. Збруевой — дуэт С. Танеева «Как нежишь ты, серебряная ночь...»; с Вас. Петровым — «Горные вершины» А. Рубинштейна.

Л. В. Собинов обладал редким умением сливаться с голосом партнера, находить с ним единый тембр и экспрессию. Все это способствовало стройности звучания дуэта. Вот что пишет в своей книге И. Ремезов о выступлении Л. В. Собинова в дуэте с одной из выдающихся исполнительниц романсов Н. Римского-Корсакова Н. Забелой-Врубель: «По единодушному свидетельству современников это был настоящий ансамбль, как по взаимному соответствию голосов, инструментальной точности интонирования, так и по единодушию в понимании и передаче замыслов композитора».

В дуэтах с А. Неждановой обращало на себя внимание не только редкостное слияние голосов и поразительная синхронность дыхания и portamento, но и единая манера фразировавки. К сожалению, сохранились всего две грамзаписи дуэтов Л. Собинова и А. Неждановой (дуэт Лейлы и Надира из оперы Ж. Бизе «Искатели жемчуга» и Эльзы и Лоэнгрина из оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин»). Несмотря на техническое несовершенство записи, поражает красота и гармоничность звучания ансамбля.

За свою многолетнюю концертную деятельность (как известно, ее началом считается выступление певца 11-го ноября 1896 года в «Кружке любителей русской музыки», организованном супругами Керзиными) Л. В. Собинов накопил огромный репертуар, часть которого составляют вокальные ансамбли. Здесь камерные и оперные дуэты, трио, квартеты как русских, так и зарубежных композиторов. Нельзя не сказать о той большой любви, которую питал артист к камерным произведениям русских композиторов: «Я того мнения, — говорил Леонид Витальевич, — что только на русских романсах можно развить музыкальную фразу. В них музыкальное изложение и текст идут рука об руку».

В настоящем сборнике представлены некоторые из дуэтов русских композиторов, входившие в репертуар великого певца и оставившие неизгладимый след в истории русского вокального ансамбля.

В. Подольская

Колыбельная песня

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

М. ГЛИНКА
(1804-1857)
Переложение для двух голосов К. Вильбоа

Moderato ♩= 116

Ф-п.

Сопрано

legato e dolce

Спи, мой ан - гел, по - чи - вай, яс - ных

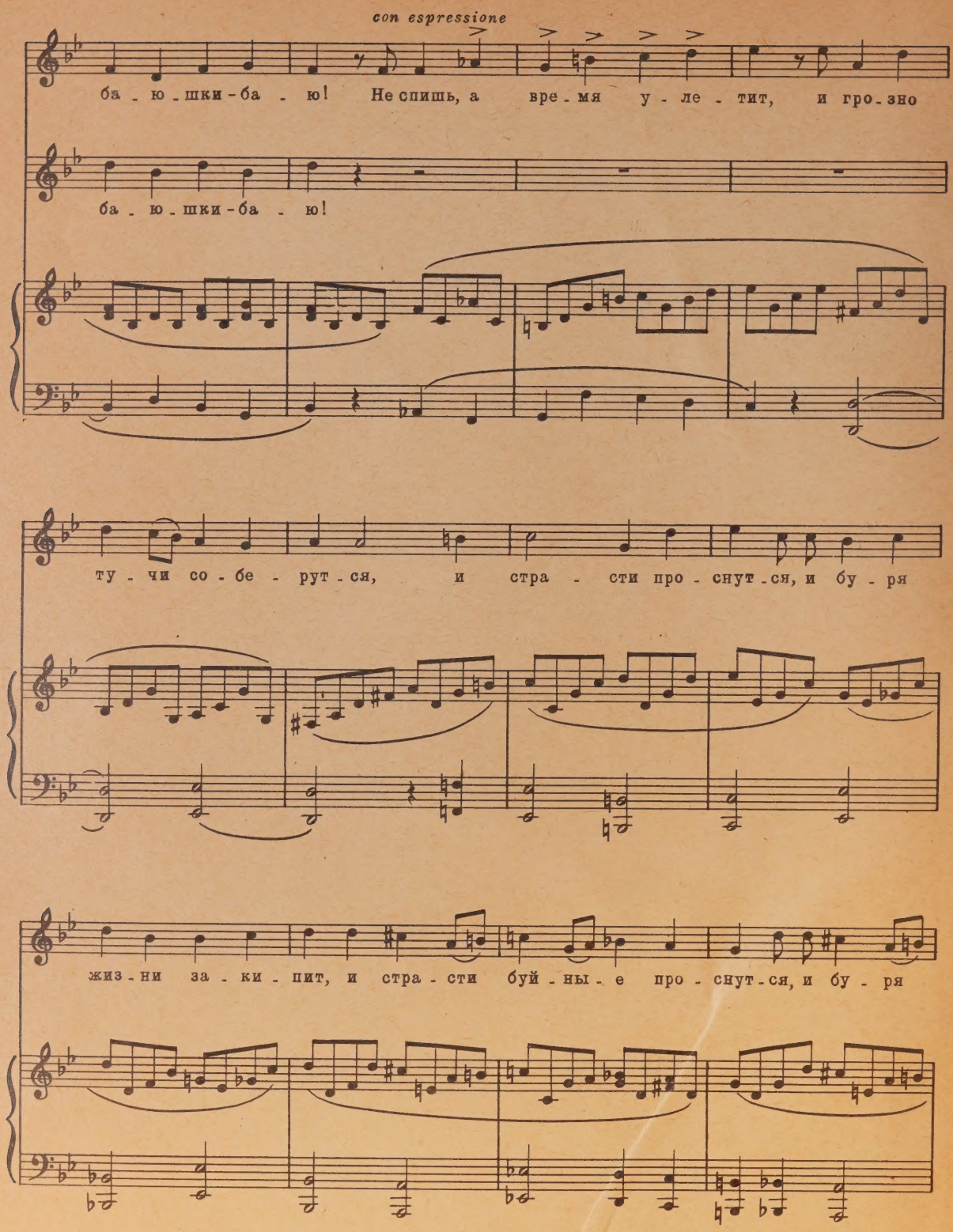
Тенор

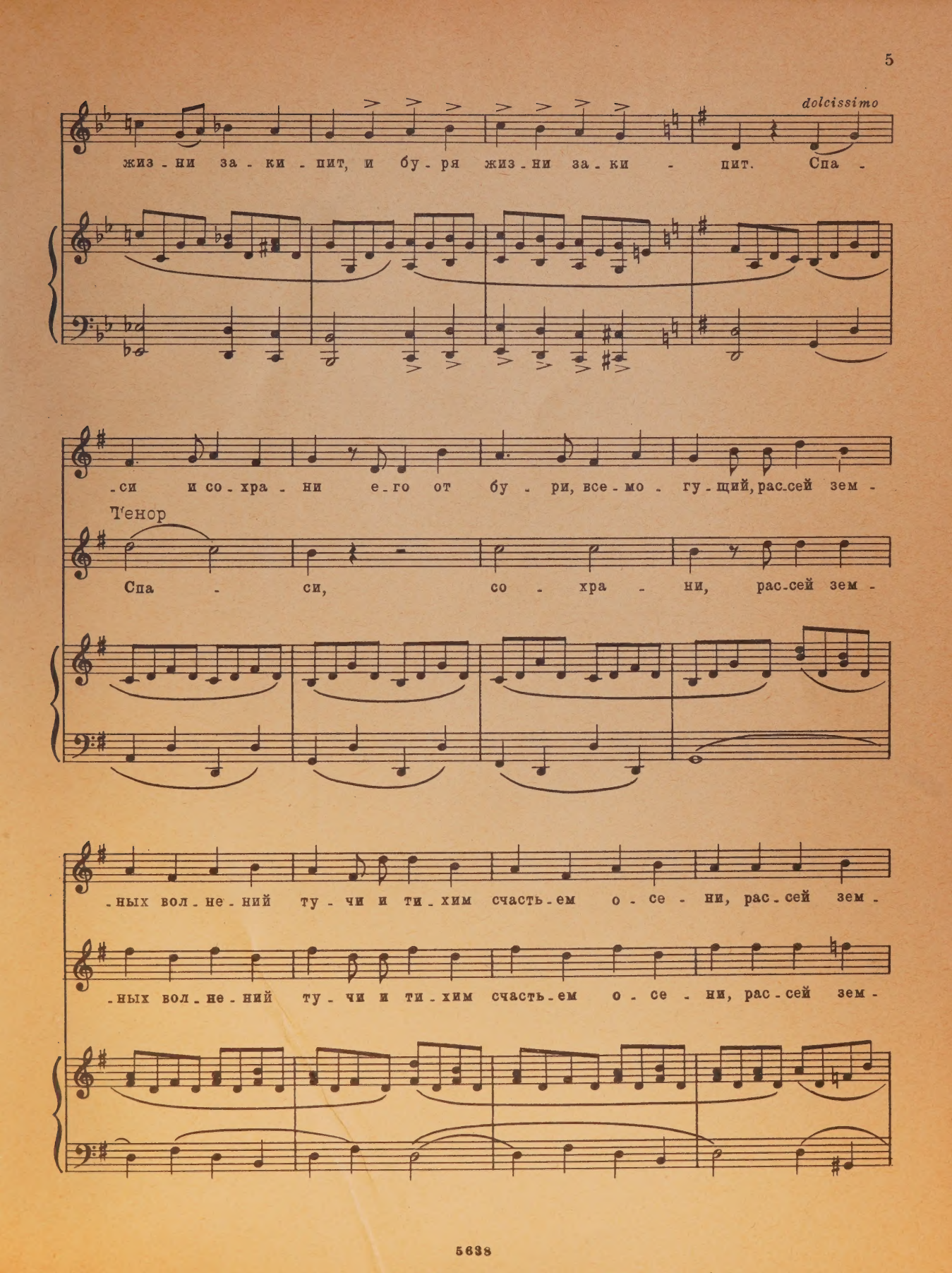
p

Спи, мой ан - гел,

глаз не от - кры - вай, ба - ю, ба - ю - шки - ба - ю, ба - ю,

по - чи - вай, ба - ю, ба - ю - шки - ба - ю, ба - ю,


con espressione
ба - ю - шки - ба - ю! Не спишь, а вре - мя у - ле - тит, и гро - зно
ба - ю - шки - ба - ю!
ту - чи со - бе - рут - ся, и стра - сти про - снут - ся, и бу - ря
жиз - ни за - ки - пит, и стра - сти буй - ны - е про - снут - ся, и бу - ря


dolcissimo
жиз - ни за - ки - пит, и бу - ря жиз - ни за - ки - пит. Спа -
- си и со - хра - ни е - го от бу - ри, все - мо - гу - щий, рас - сей зем -
Тенор
Спа - си, со - хра - ни, рас - сей зем -
- ных вол - не - ний ту - чи и ти - хим счасть - ем о - се - ни, рас - сей зем -
- ных вол - не - ний ту - чи и ти - хим счасть - ем о - се - ни, рас - сей зем -

-ных вол-не-ний ту-чи и ти-хим счасть-ем о-се-ни, рас-сей зем-

-ных вол-не-ний ту-чи и ти-хим счасть-ем о-се-ни, рас-

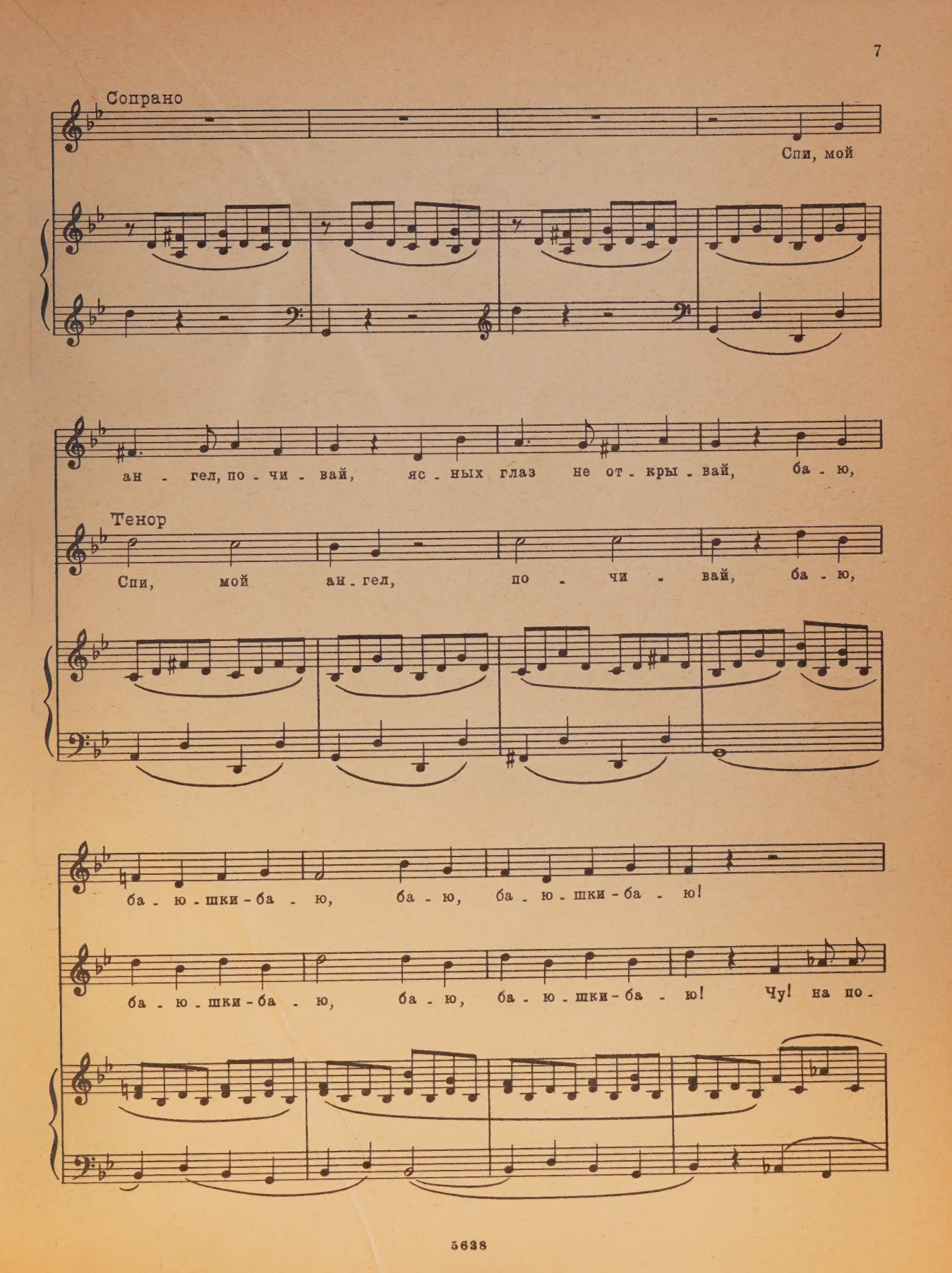
-ных вол-не-ний ту-чи и ти-хим счасть-ем о-се-ни! Ба-ю,

-сей ту-чи и о-се-ни!

ба-ю-шки-ба-ю, ба-ю, ба-ю-шки-ба-ю!

Ба-ю, ба-ю-шки-ба-ю, ба-ю!

p


Сопрано
Спи, мой
ан - гел, по - чи - вай, яс - ных глаз не от - кры - вай, ба - ю,
Тенор
Спи, мой ан - гел, по - чи - вай, ба - ю,
ба - ю - шки - ба - ю, ба - ю, ба - ю - шки - ба - ю!
ба - ю - шки - ба - ю, ба - ю, ба - ю - шки - ба - ю! Чу! на по -

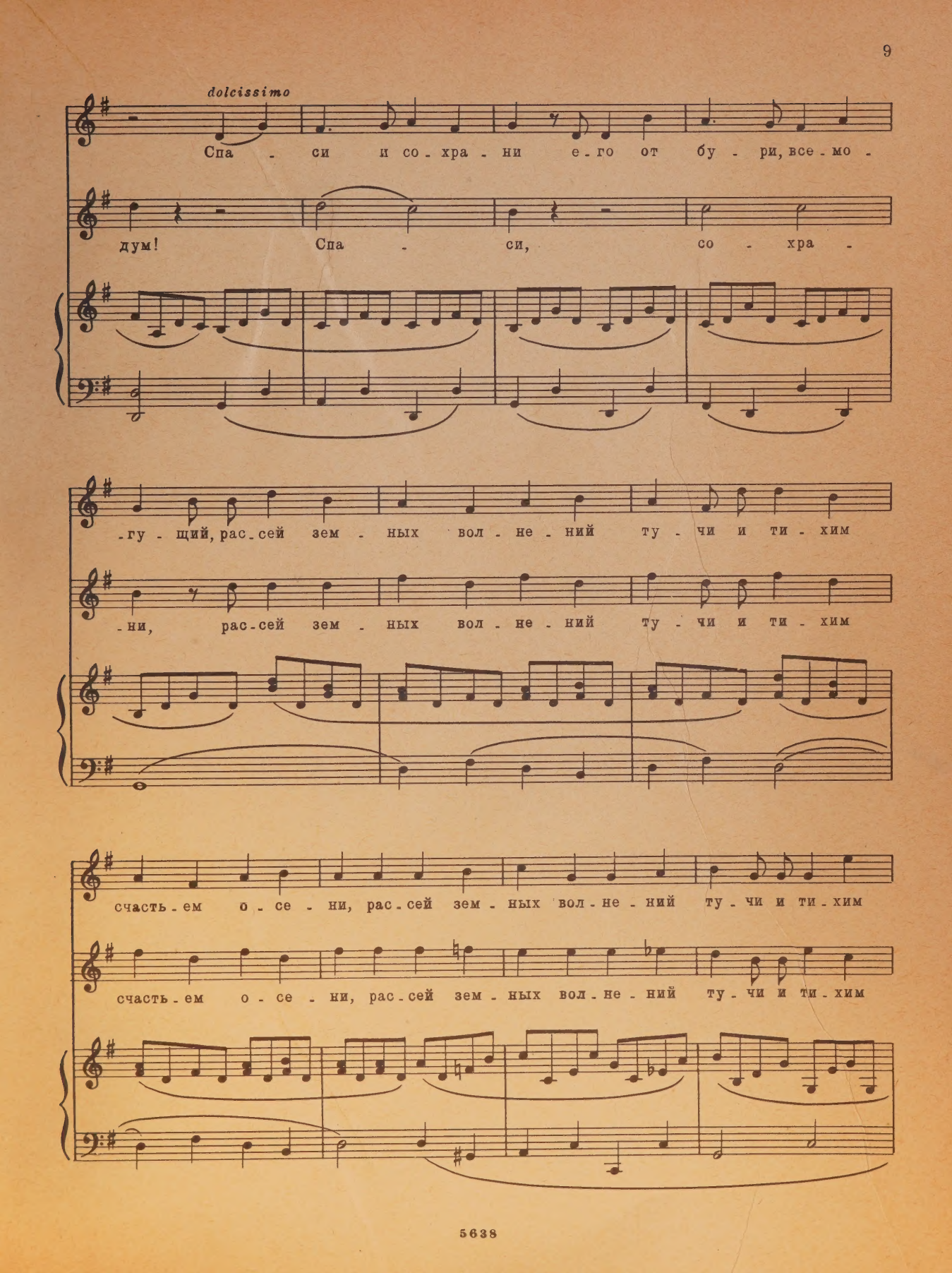
-ро - ге слы - шен шум: вра - ги при - шли, сту - чат - ся в две - ри. Стра -

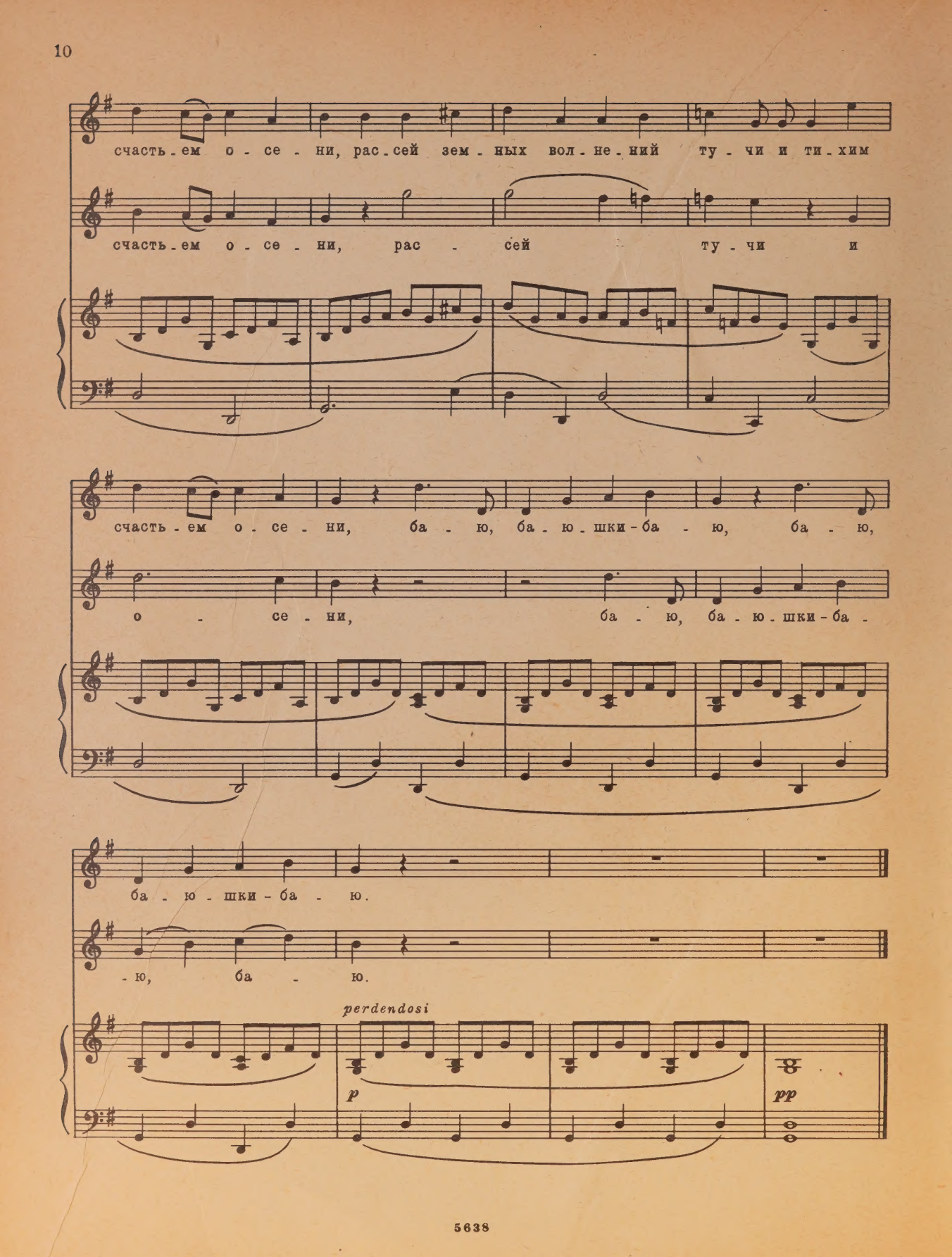
f

-дань - я и по - те - ри, рой страш - ных грез и горь - ких

дум, стра - дань - я, жерт - вы и по - те - ри, рой страш - ных

грез и горь - ких дум, рой страш - ных грез и горь - ких


dolcissimo
Спа - си и со - хра - ни е - го от бу - ри, все - мо -
дум! Спа - си, со - хра -
- гу - щий, рас - сей зем - ных вол - не - ний ту - чи и ти - хим
- ни, рас - сей зем - ных вол - не - ний ту - чи и ти - хим
счасть - ем о - се - ни, рас - сей зем - ных вол - не - ний ту - чи и ти - хим
счасть - ем о - се - ни, рас - сей зем - ных вол - не - ний ту - чи и ти - хим


счасть-ем о-се-ни, рас-сей зем-ных вол-не-ний ту-чи и ти-хим
счасть-ем о-се-ни, рас-сей ту-чи и
счасть-ем о-се-ни, ба-ю, ба-ю-шки-ба-ю, ба-ю,
о-се-ни, ба-ю, ба-ю-шки-ба-
ба-ю-шки-ба-ю.
-ю, ба-ю.
perdendosi
p
pp

Ванька-Танька
(ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ)

Обработка А. Даргомыжского
(1813 - 1869)

Allegretto

М-сопрано

В се - ле ма - лом Вань - ка жил, Вань - ка Тань - ку по - лю - бил.

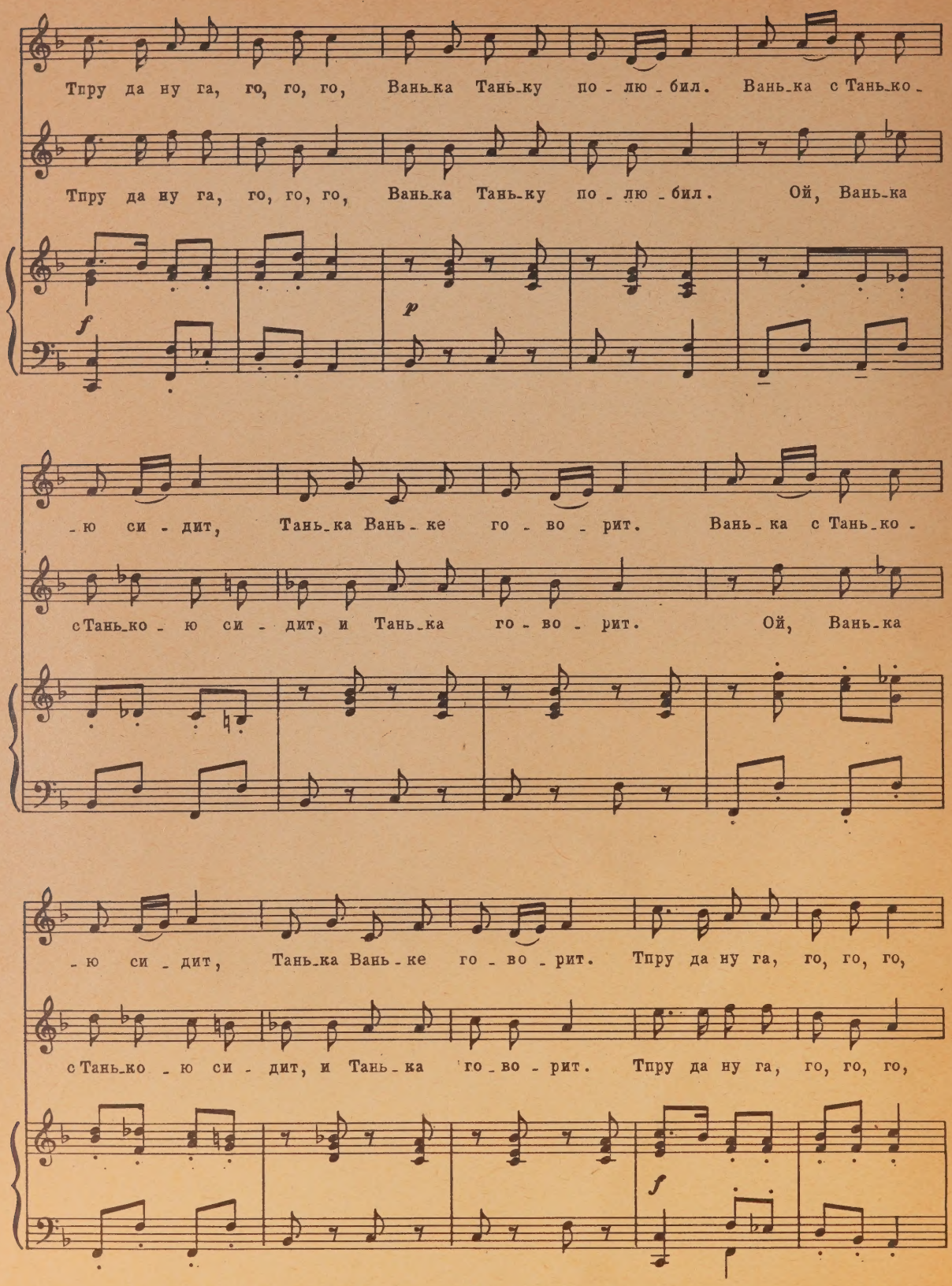
Тенор

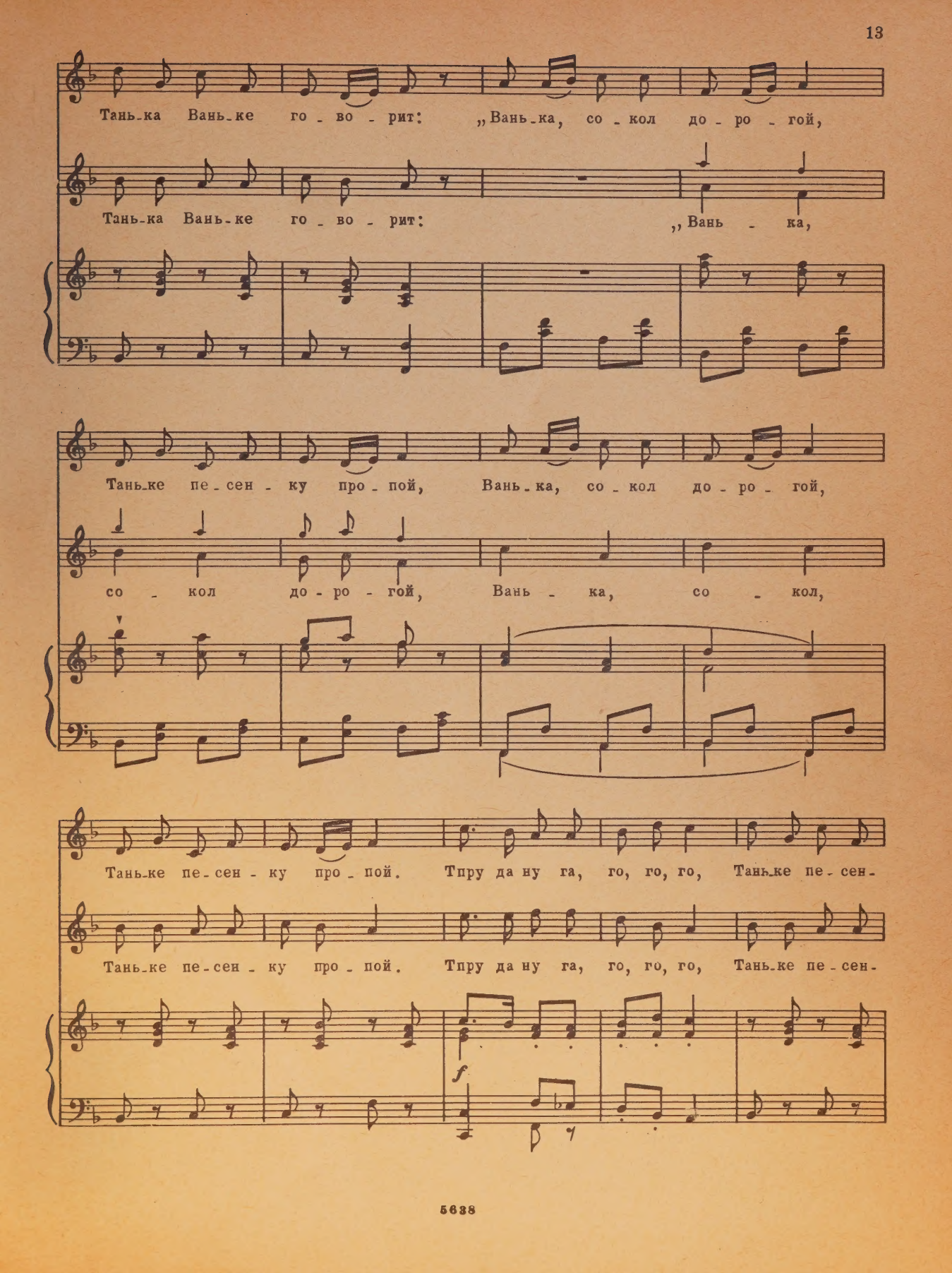
Allegretto

p

В се - ле ма - лом Вань - ка жил, Вань - ка Тань - ку по - лю - бил.

В се - ле ма - лом Вань - ка жил, Вань - ка Тань - ку по - лю - бил.


Тпру да ну га, го, го, го, Ванька Таньку по - лю - бил. Ванька с Таньку -
Тпру да ну га, го, го, го, Ванька Таньку по - лю - бил. Ой, Ванька
f
p
- ю си - дит, Танька Ваньке го - во - рит. Ванька с Таньку -
с Таньку - ю си - дит, и Танька го - во - рит. Ой, Ванька
- ю си - дит, Танька Ваньке го - во - рит. Тпру да ну га, го, го, го,
с Таньку - ю си - дит, и Танька го - во - рит. Тпру да ну га, го, го, го,
f


Тань-ка Вань-ке го - во - рит: „Вань-ка, со - кол до - ро - гой,
Тань-ка Вань-ке го - во - рит: „Вань - ка,
Тань-ке пе - сен - ку про - пой, Вань-ка, со - кол до - ро - гой,
со - кол до - ро - гой, Вань - ка, со - кол,
Тань-ке пе - сен - ку про - пой. Тпру да ну га, го, го, го, Тань-ке пе - сен-
Тань-ке пе - сен - ку про - пой. Тпру да ну га, го, го, го, Тань-ке пе - сен-
f

-ку про - пой." Вань-ка ду - доч - ку бе - рет. Тань-ке пе - сен -

ку про - пой." Вань - ка ду - доч - ку бе - рет

sf

-ку по - ет, Вань-ка ду - доч - ку бе - рет, Тань-ке пе - сен -

и по - ет Вань-ка ду - доч - ку бе - рет,

sf

-ку по - ет. Тпру-да ну га, га, га, га, Тань-ке пе - сен - ку по - ет.

-ку по - ет. Тпру-да ну га, га, га, га, Тань-ке пе - сен - ку по - ет.

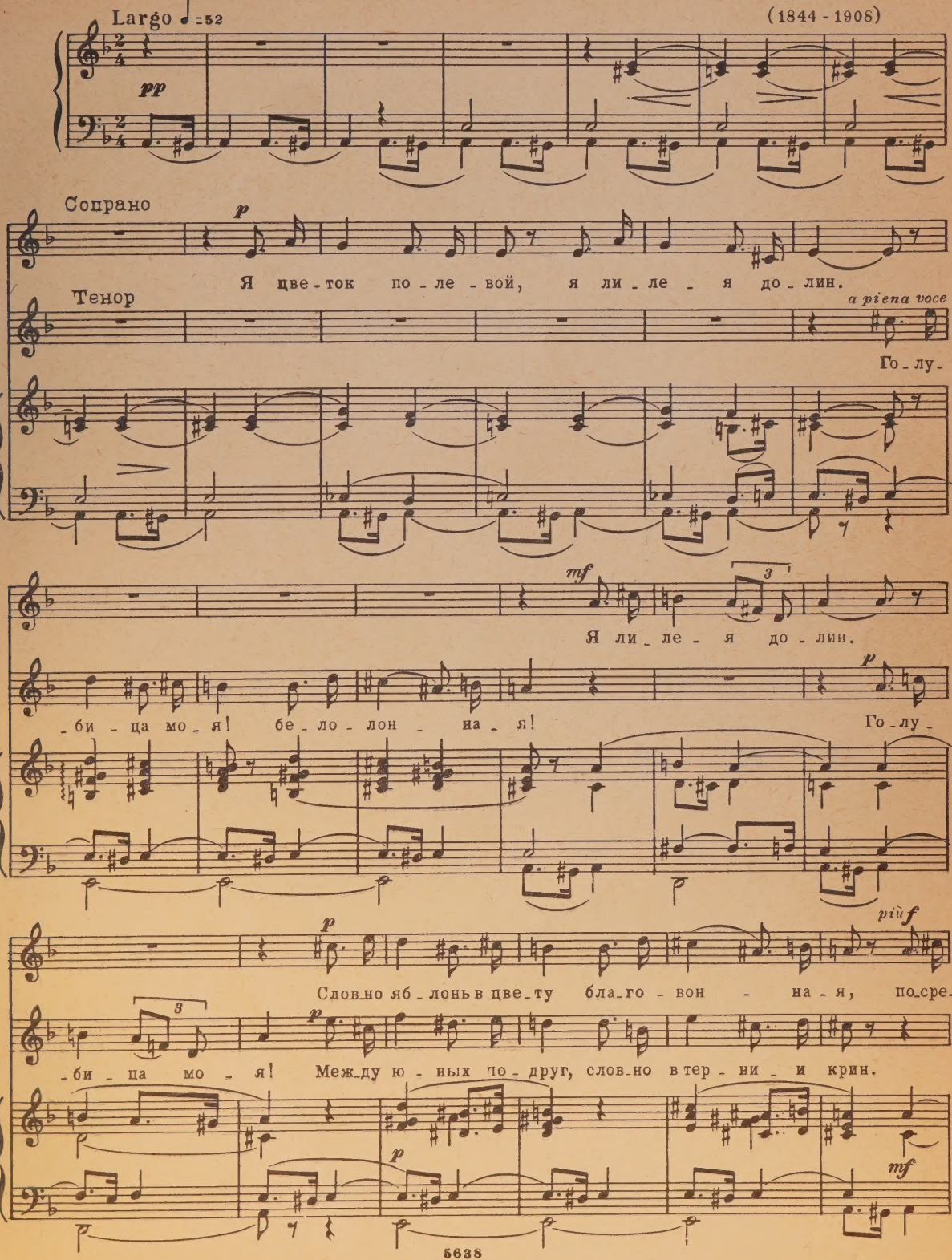
f

Анатолию Константиновичу Лядову

Песнь песней

Слова Л. МЕЯ

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844 - 1908)



più p *a piena voce*

-ди - не бес - плод - ных де - ревь - ев лес - ных, ми - лый мой, ми - лый

pp *f* *sf*

dim. *dolce*

мой меж дру - зей мо - ло - дых! Мой воз -

dolce

Ты Си - о - на звез -

f *p* *poco cresc.* *p*

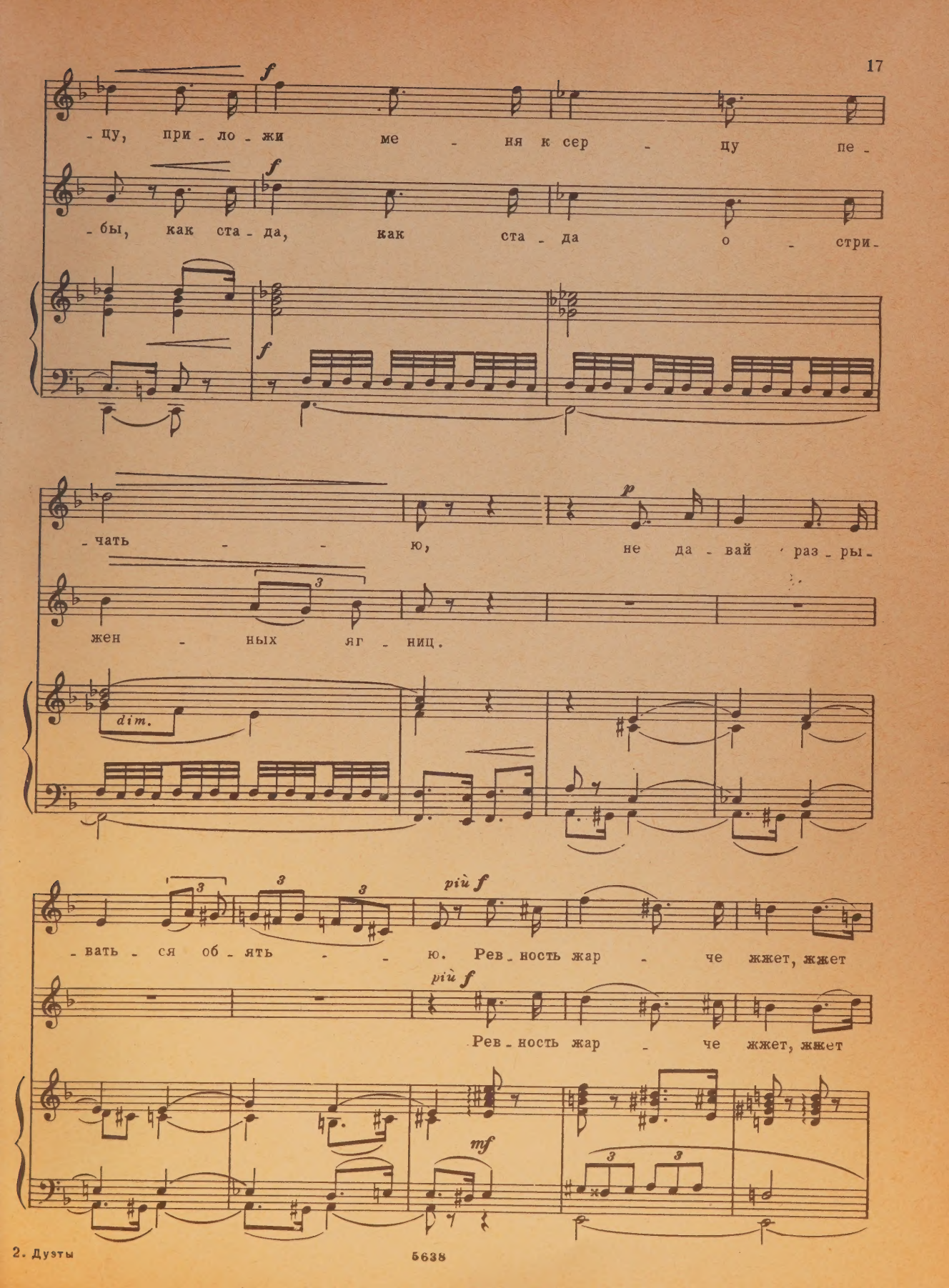
-люб - лен - ный, ми - лый мой, царь мой и брат!

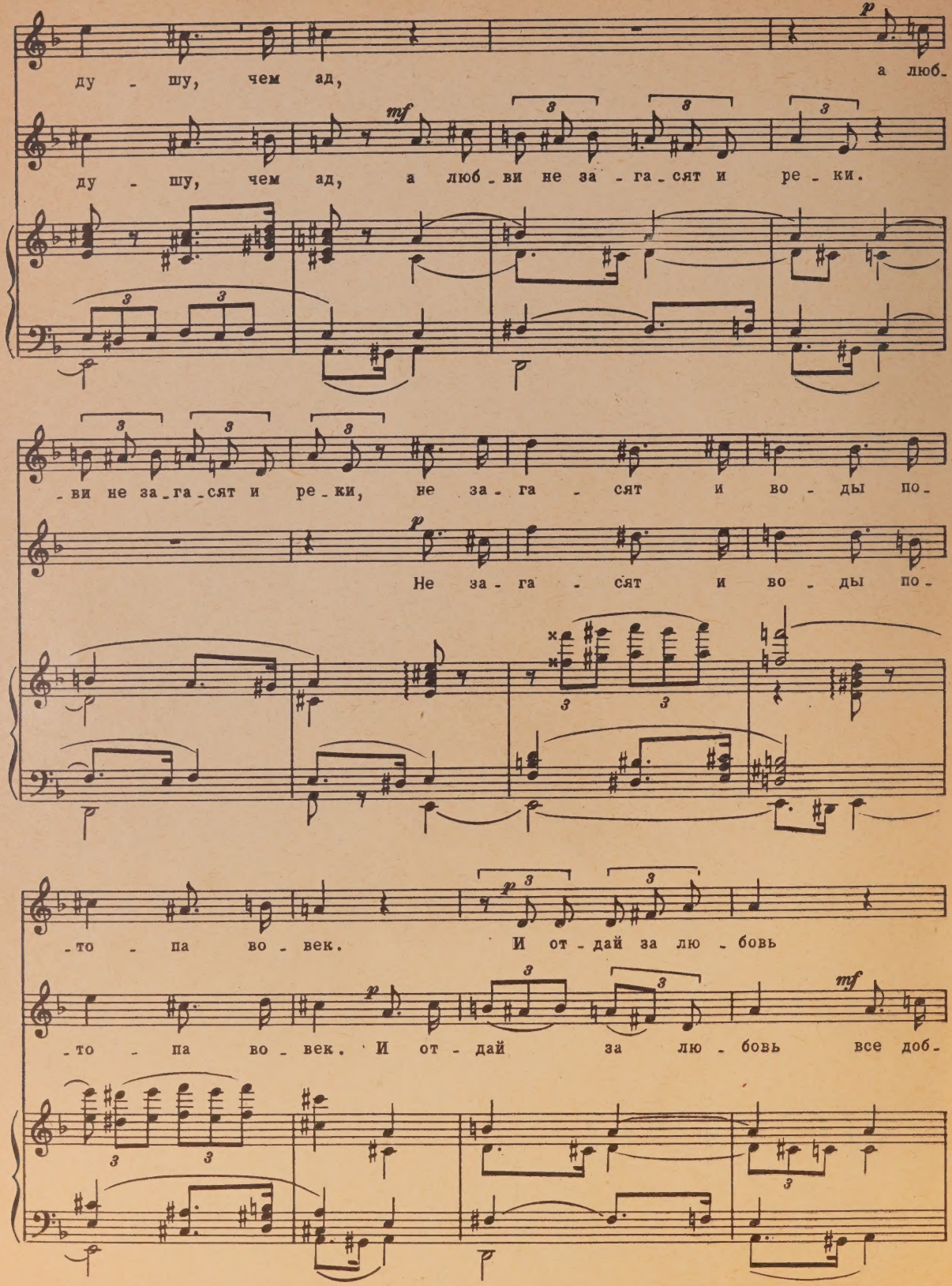
-да, ты ден - ни - ца ден - ниц, пур - пу - ро - вый цве - ток тво - и

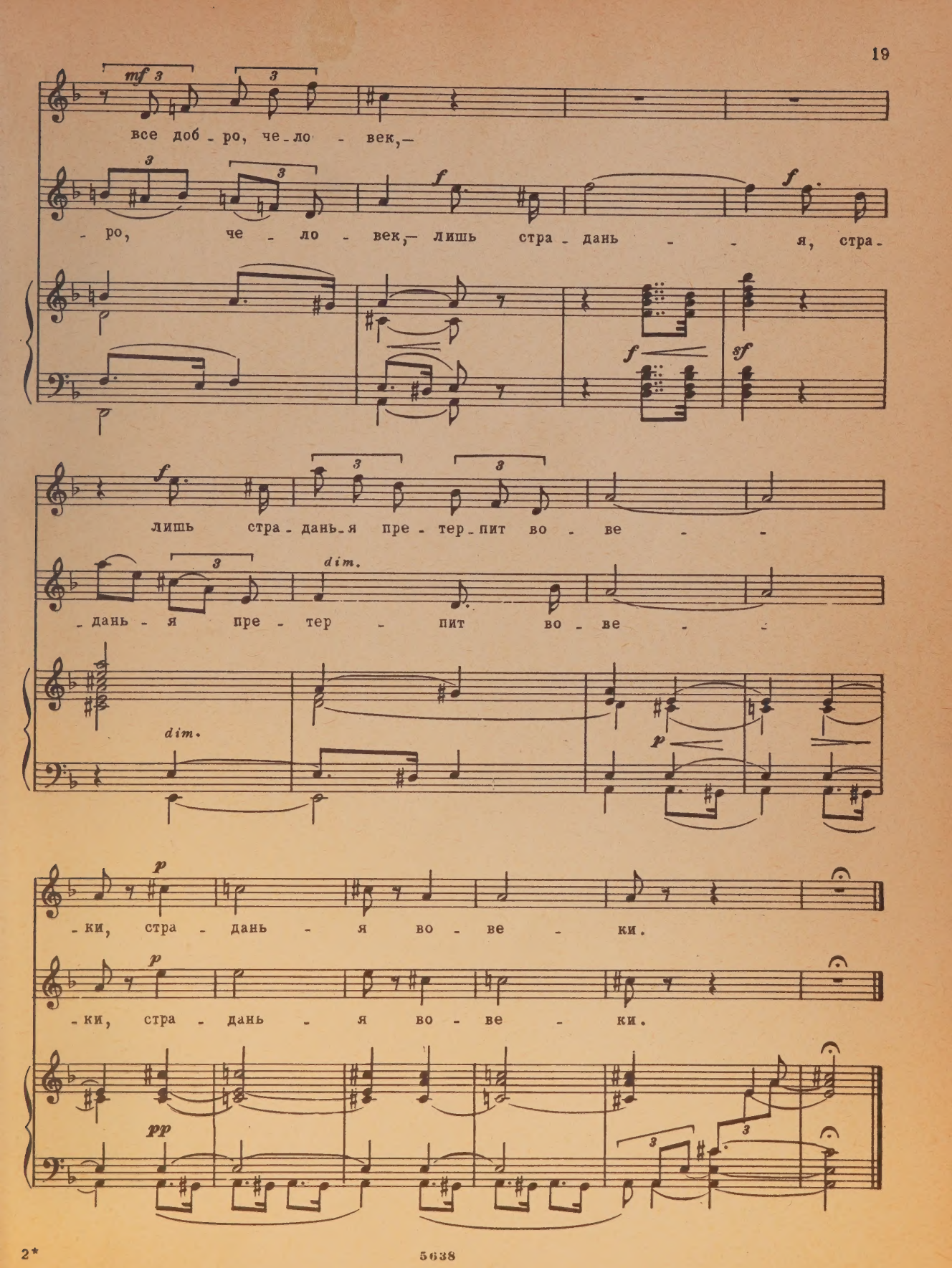
p

При - ло - жи ме - ня к серд -

гу - бы, чи - ще сне - га пер - ло - вы - е зу -


f
-цу, при - ло - жи ме - ня к сер - цу пе -
f
-бы, как ста - да, как ста - да о - стри -
f
p
-чать - - ю, не да - вай раз - ры -
жен - ных яг - ниц.
dim.
più f
-вать - ся об - ять - - ю. Рев - ность жар - че жжет, жжет
più f
Рев - ность жар - че жжет, жжет
mf


ду - шу, чем ад,
а люб-
ду - шу, чем ад, а люб - ви не за - га - сят и ре - ки.
- ви не за - га - сят и ре - ки, не за - га - сят и во - ды по-
Не за - га - сят и во - ды по-
- то - па во - век.
И от - дай за лю - бовь
- то - па во - век. И от - дай за лю - бовь все доб-


mf
все доб - ро, че - ло - век,—
- ро, че - ло - век,— лишь стра - дань - - я, стра -
f
f
f
sf
лишь стра - дань - я пре - тер - пит во - ве - -
- дань - я пре - тер - пит во - ве - -
dim.
dim.
p
p
- ки, стра - дань - я во - ве - ки.
- ки, стра - дань - я во - ве - ки.
pp

5638

Анатолию Константиновичу Лядову

Пан*)

Слова А. МАЙКОВА

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Op. 47

Moderato ♩= 88

Сопрано

Тенор

Он спит, он спит, ве - ли_кий Пан.

Moderato ♩= 88

спит, он спит, ве - ли_кий Пан! И_ди ти_

он спит, он спит, ве - ли_кий Пан!

*) Пан – олицетворение природы; по-гречески Παν значит *все*. (*Прим.* Майкова.)

-хонь - ко, не-то раз - бу - дишь.

pp

p

Он спит, он спит, ве - ли-кий Пан. Пол-днев-ный

Он спит, он спит, ве - ли-кий Пан.

pp

p

p

жар и слад-кий дух по-спе-лых трав у - ма - ял бо -

Пол - днев - ный жар и слад-кий дух по-спе-лых трав

-га, он спит и гре-зит, и ви-дит сны.

у-ма-ял бо-га, он спит и гре-зит, и ви-дит сны.

pp p

По тем-ным но-рам у-шло зверь-е, в тра-ве не-

По тем-ным но-рам у-шло зверь-е, в тра-ве не-движ-но ле-жит зме-я;

-движ-но ле-жит зме-я; и да-же лес,

pp p

мол-чат ста-да, пе-

pp

пе - ву - чий лес, у - тих, у_молк.

-ву - чий лес, у - тих, у_молк, у - тих, у - молк.

pp

pp

Он спит, он спит, ве - ли_кий Пан. И, как цве - ты, ро -

dolce

Он спит, ве - ли_кий Пан. И

dolce

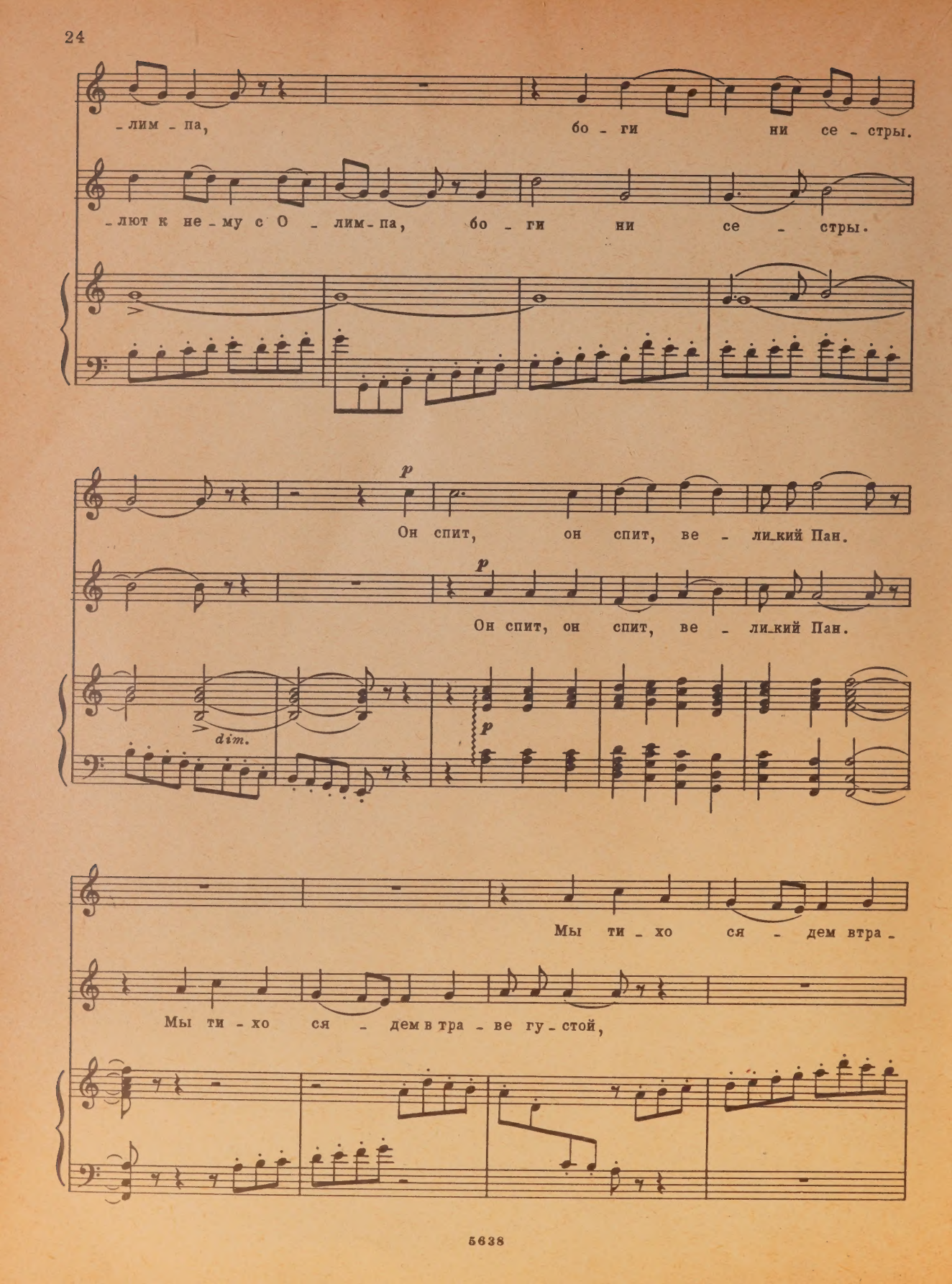
p

p

p

-и ви - де_ний с у - лыб_кой сып - лют к не_мус О -

как цве_ты, ро - и ви_де - ний с у - лыб - кой сып -


-лим-па, бо-ги ни се-стры.
-лют к не-му с О-лим-па, бо-ги ни се-стры.
p
Он спит, он спит, ве-ли-кий Пан.
p
Он спит, он спит, ве-ли-кий Пан.
dim.
p
Мы ти-хо ся-дем втра-
Мы ти-хо ся-дем в тра-ве гу-стой,

-ве гу- стой и бу- дем слу - шать, как спит он,

и бу- дем слу - шать, как спит он,

слу - шать, как ды-шит, слу - шать.

слу - шать, как ды-шит, слу - шать. *dolce* К нам так-же

pp

dolce К нам так - же ти - хо нач-нуть сле-тать,

ти - хо нач - нуть сле - тать, из са - мой

из са - мой вы - си свя - тых не - бес, сле - тать та -

вы - си свя - тых не - бес, сле - тать

- ки - е ж сны, ка - ки - ми гре - зит ве -

та - ки - е ж сны, ка - ки - ми гре - зит ве -

p

p

- ли - кий Пан, ве - ли - кий Пан, ве - ли - кий Пан.

p poco rit. pp rit. molto

- ли - кий Пан, ве - ли - кий Пан, ве - ли - кий Пан.

p pp

poco rit. rit. molto

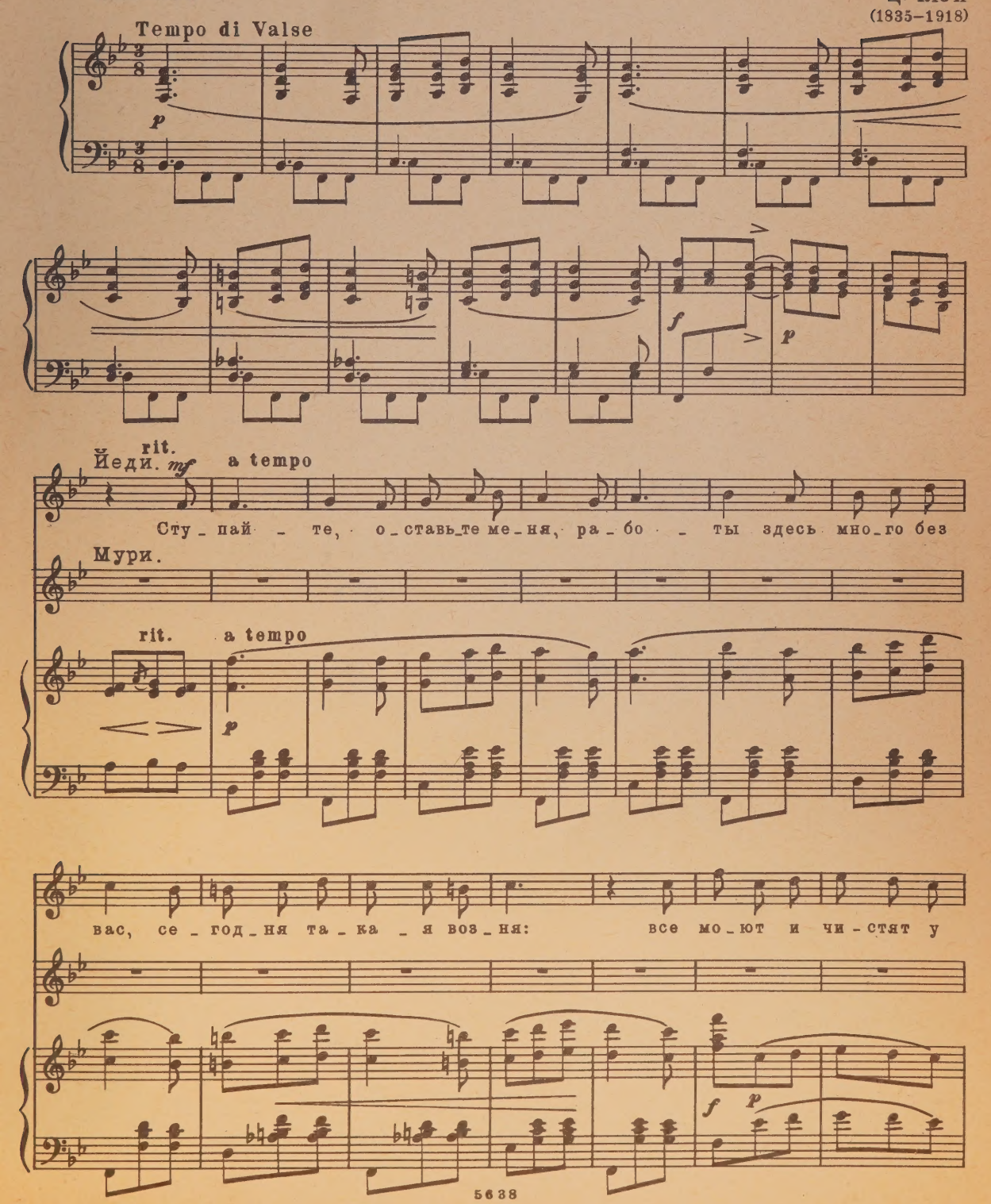
ppp

Дуэт Йеди и Мури

из оперы „Сын мандарина“

Слова В. А. КРЫЛОВА
(1838–1906)

Ц. КЮИ
(1835–1918)



нас.

p

Ах, Йе - ди, поз-воль-те по-мочь, друж-не - е ра-

pp

rit.

-бо-та пой-дет, ме-ня не го-ни-те вы прочь, ведь Му-ри от

rit.

p

mf

a tempo

mf

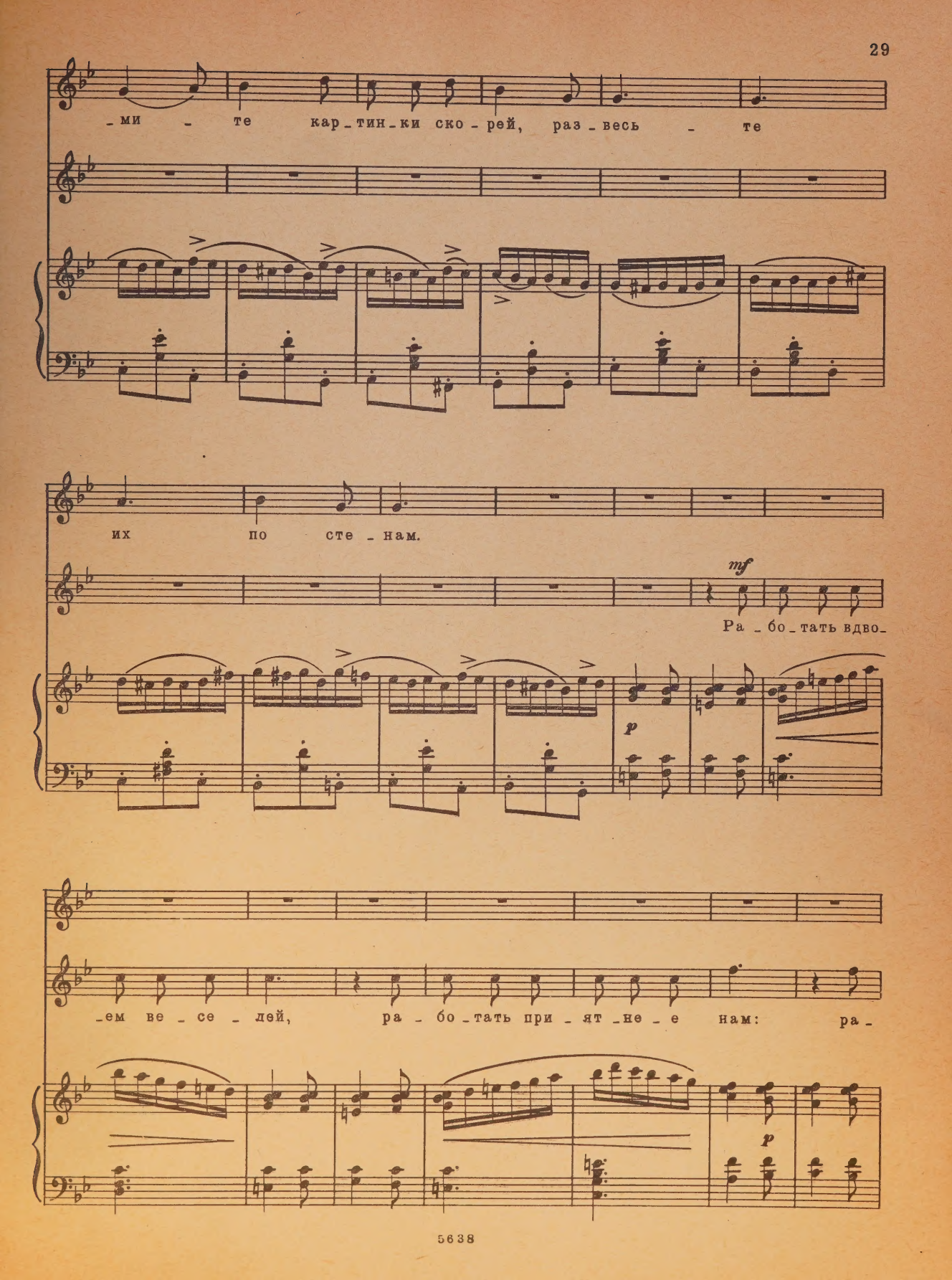
Возь-

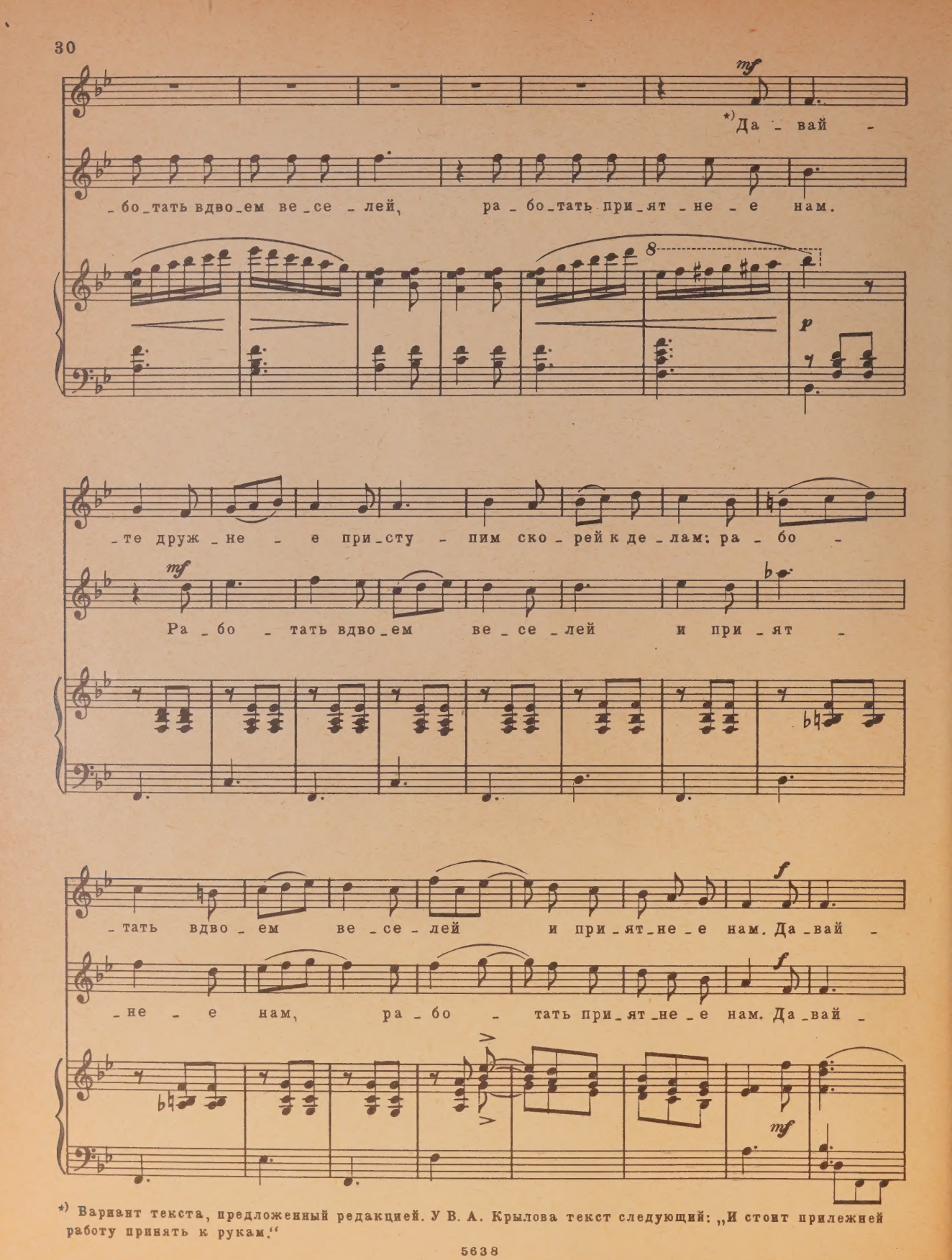
ten.

вас не уй-дет.

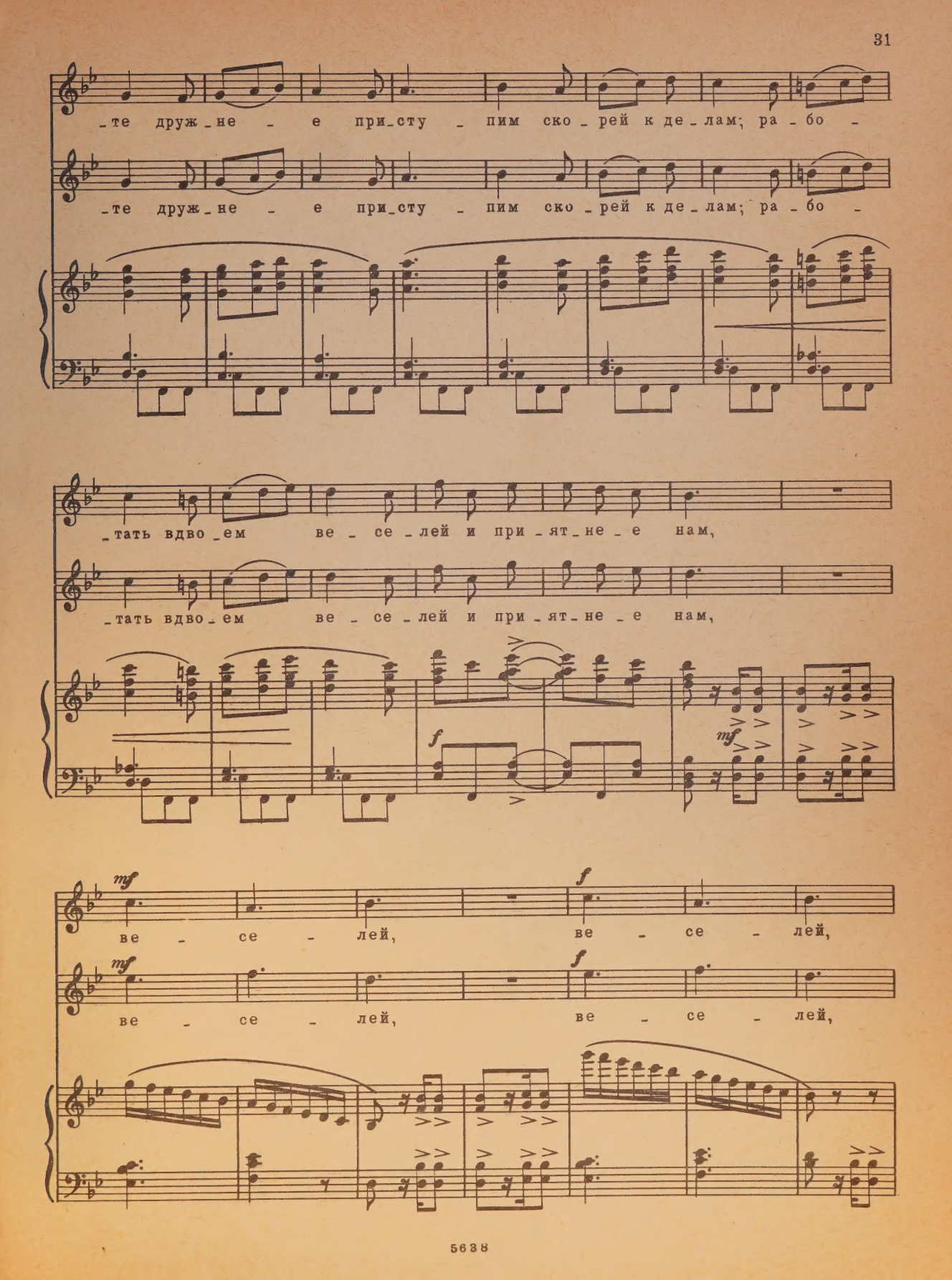
a tempo

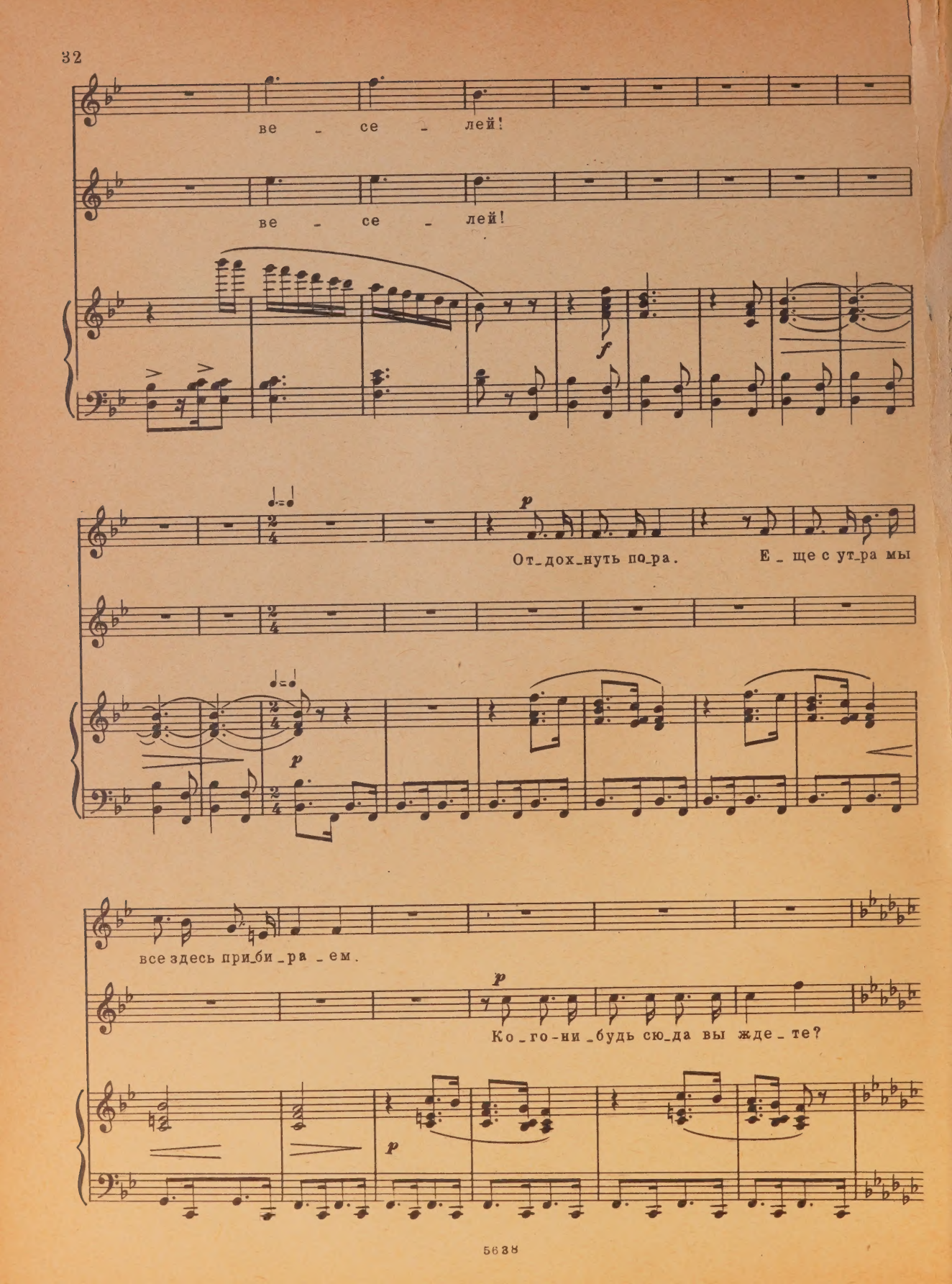
pp

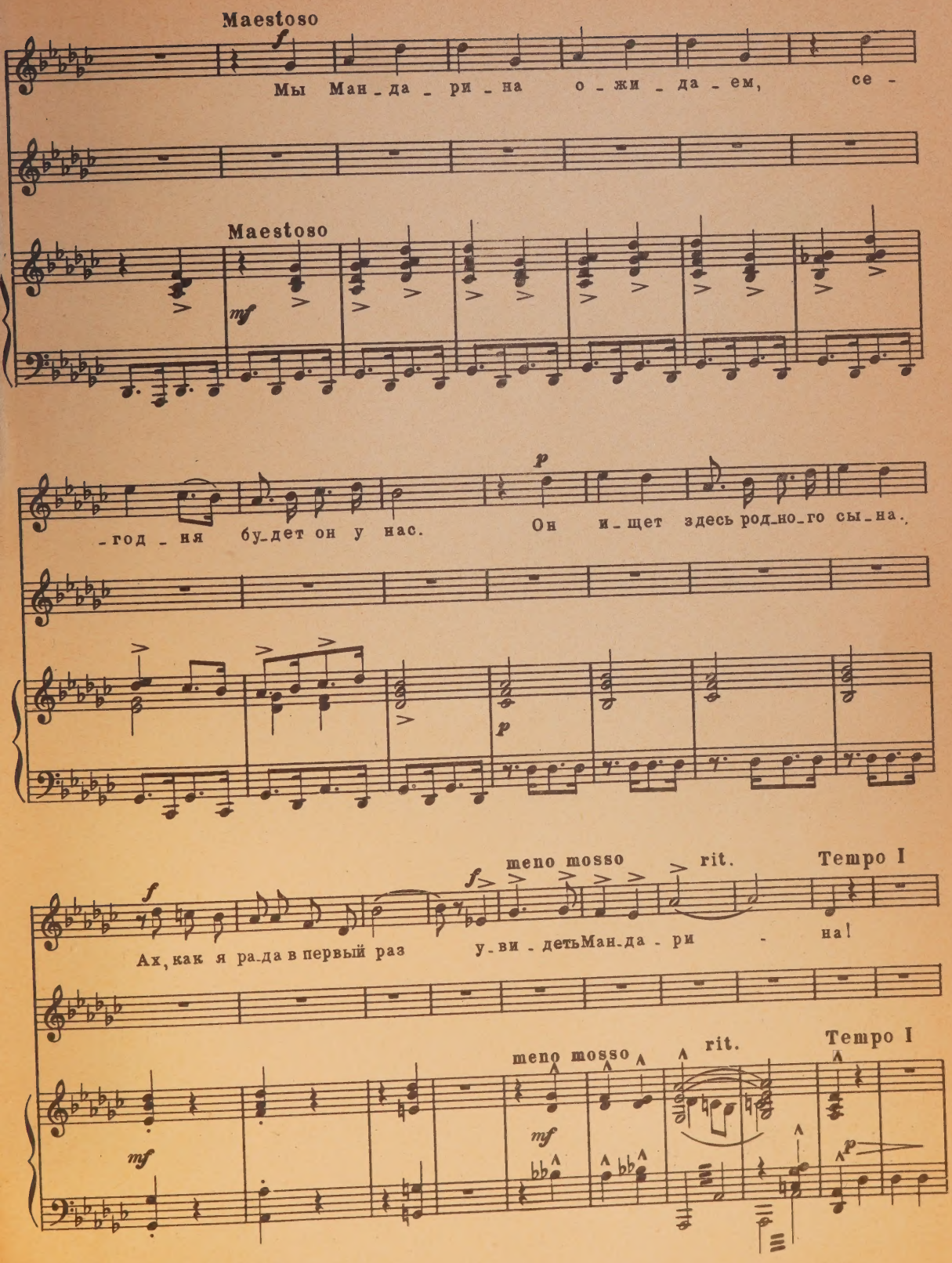

_ми _ те кар_тин_ки ско_рей, раз_весь _ те
их по сте_нам.
mf
Ра_бо_тать вдво_
p
_ем ве_се_лей, ра_бо_тать при_ят_не_е нам: ра_
p



*) Вариант текста, предложенный редакцией. У В. А. Крылова текст следующий: „И стоит прилежней работу принять к рукам."


-те друж-не - е при-сту - пим ско-рей к де-лам; ра-бо -
-те друж-не - е при-сту - пим ско-рей к де-лам; ра-бо -
-тать вдво-ем ве - се-лей и при-ят-не-е нам,
-тать вдво-ем ве - се-лей и при-ят-не-е нам,
f
mf
mf
ве - се - лей, ве - се - лей,
f
mf
ве - се - лей, ве - се - лей,
f


ве - се - лей!
ве - се - лей!
f
p
От_дох_нуть по_ра.
Е_ще с ут_ра мы
все здесь при_би_ра_ем.
p
Ко_го-ни_будь сю_да вы жде_те?
p


Maestoso
f
Мы Ман-да-ри-на о-жи-да-ем, се-
Maestoso
mf
-год-ня бу-дет он у нас.
p
Он и-щет здесь род-но-го сы-на.
p
f
Ах, как я ра-да в первый раз
f
meno mosso
rit.
Tempo I
у-ви-деть Ман-да-ри-на!
mf
meno mosso
mf
rit.
Tempo I
p

Мури *p*

О_на счаст_ли_ва, ве_се_ла, а я гру_щу, я из_ны_

p

f rit. a tempo

_ва_ю, и день ве_сель_я, тор_жест_ва пе_чаль_ным

взо_ром я встре_ча_ю. *f* quasi recitativo Йе_ди, нет, дол_жна ты знать,

f

a tempo *p dolce* rit. *f* a tempo

что те_бя люб_лю я и, как свя_ты_ню, о_бо_жать,

p

rit. a tempo

f

Бу_дет важ_ный Ман_да_рин

о_бо_жать те_бя хо_чу я.

rit. a tempo

mf

здесь се_год_ня, се_год_ня ку_шать.

(Со вздохом)

f

О, по_жерт_вуй миг о_дин...

p

Ты не

p

Что с ним, что, ах, бо_же мой,

как он из_ме_

хо_чешь слу_шать.

rit. a tempo rit.

-нил - ся!

mf

Ах, за - чем пе-ред то - бой я в люб-

rit. a tempo rit.

a tempo

- ви, в люб-ви от - крыл - ся? Ах, зачем пе-

p

f *p*

-ред то - бой в люб - ви, в люб-ви сво-ей я от-крыл-ся?

molto riten. *pp*

f *p* *pp*

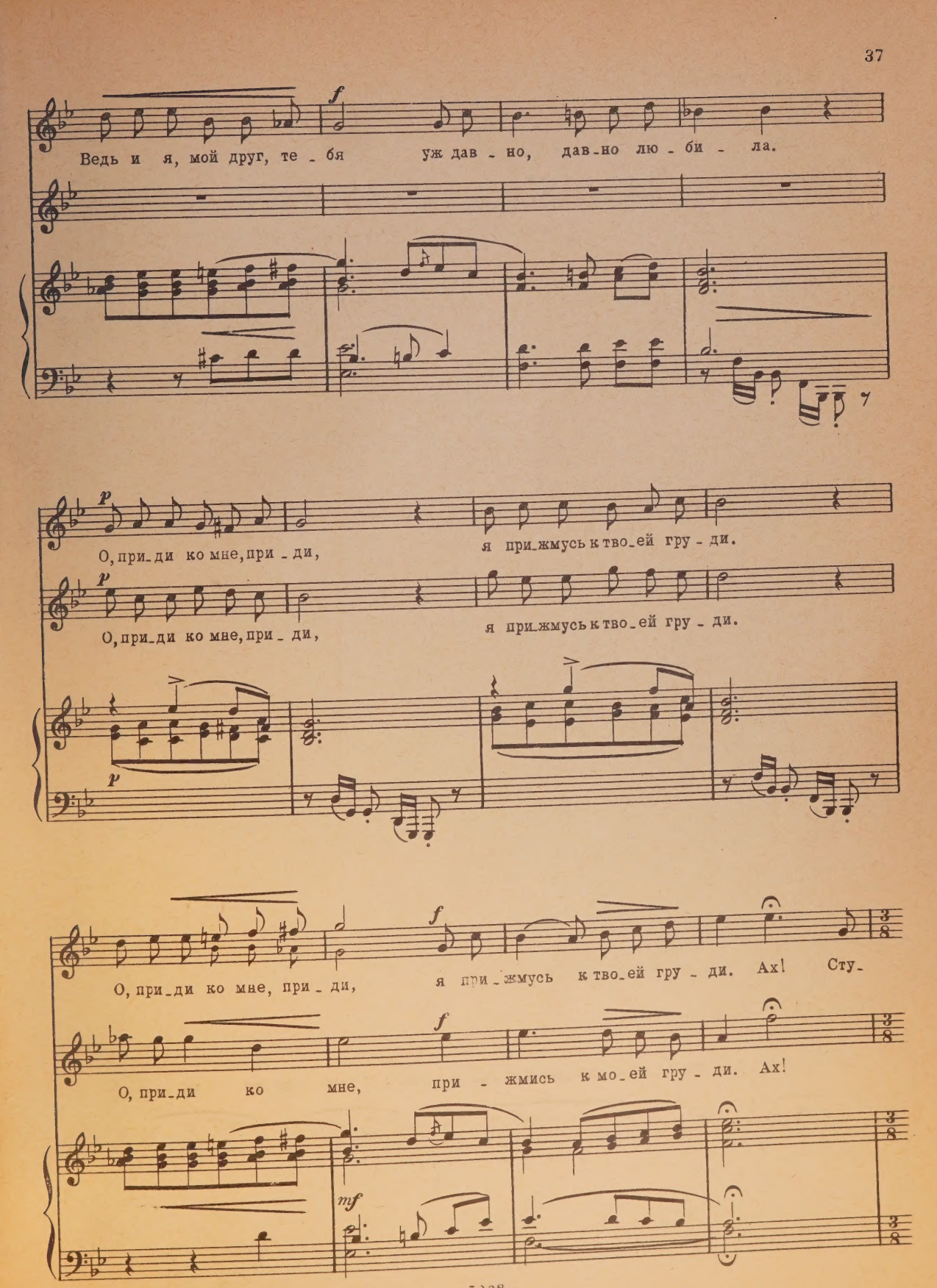
Йеди

Moderato

p

Не го-рюй, про - сти ме - ня: я с то-бой шу - ти - ла.

p


Ведь и я, мой друг, те - бя уж дав - но, дав-но лю - би - ла.
О, при-ди ко мне, при - ди, я при-жмусь к тво-ей гру - ди.
О, при-ди ко мне, при - ди, я при-жмусь к тво-ей гру - ди.
О, при-ди ко мне, при - ди, я при-жмусь к тво-ей гру - ди. Ах! Сту-
О, при-ди ко мне, при - жмись к мо-ей гру - ди. Ах!

3638

Tempo di Valse

-пай - те, о-ставь-те ме-ня, ра-бо - ты здесь мно-го без вас, се-год -

p

Ах, Йе - ди, поз-воль-те по-мочь, друж-не - е ра-бо -

Tempo di Valse

p

pp

-ня та-ка - я воз-ня, та-ка-я воз-ня. Та-

f

-та пой-дет, ведь Му-ри от вас не уй-дет. Да-вай - те друж-

mf

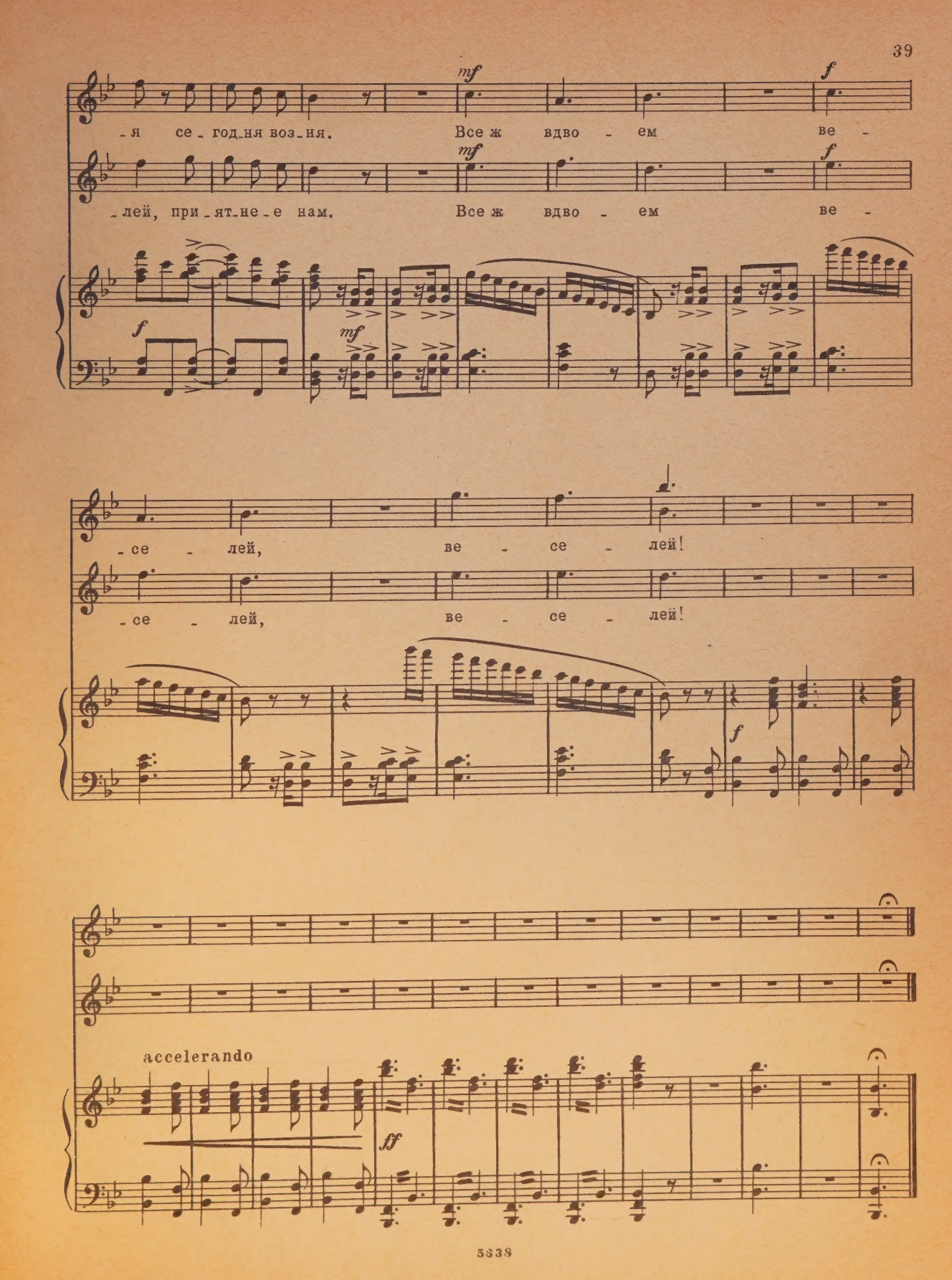
ad libitum

tr

ff

-ка - - -

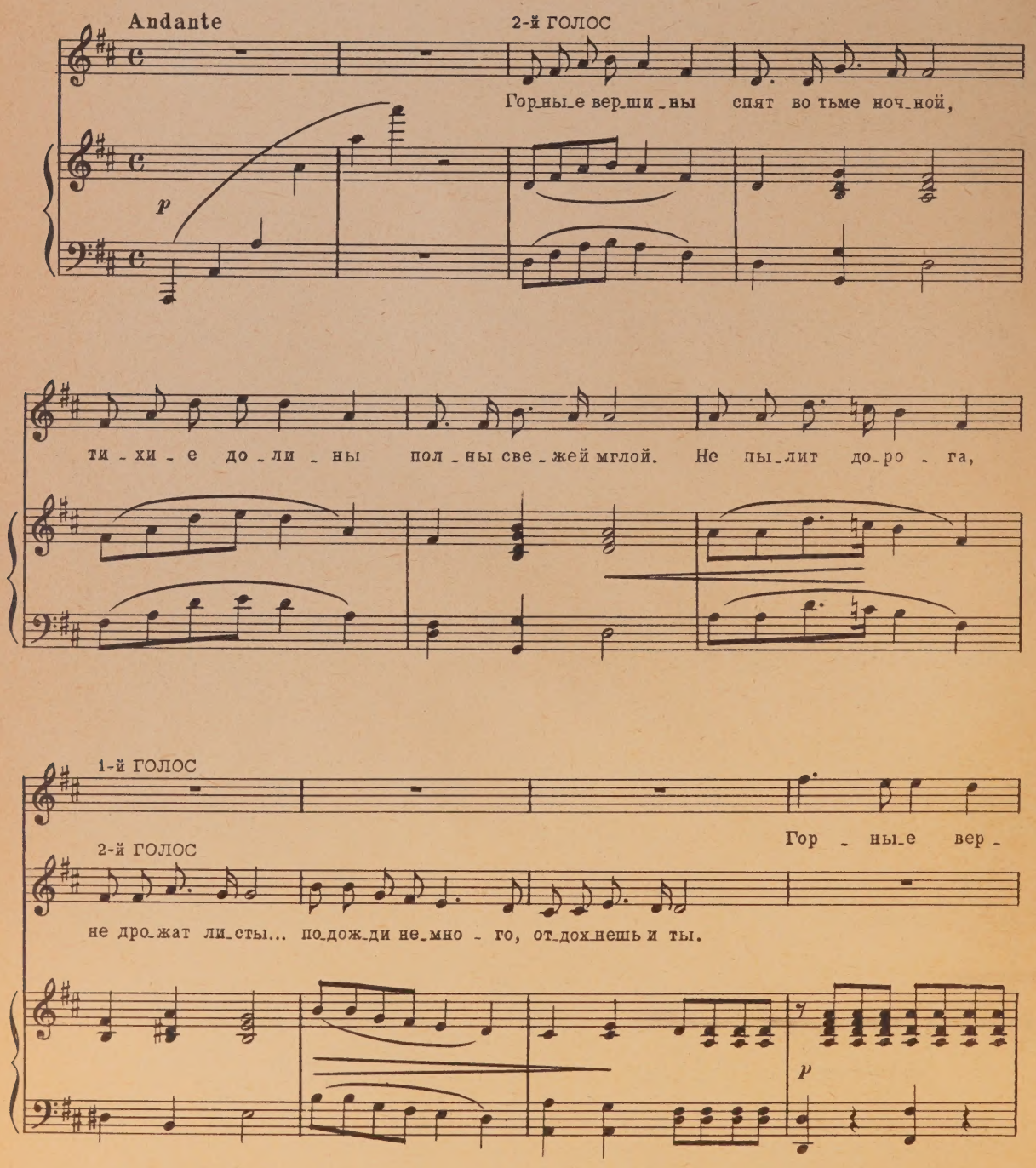
-не - е при-сту-пим ско-рей к де-лам; ра-бо - тать вдво-ем ве-се-


mf
f
-я се-год-ня воз-ня. Все ж вдво - ем ве -
mf
f
-лей, при-ят-не-е нам. Все ж вдво - ем ве -
f
mf
-се - лей, ве - се - лей!
-се - лей, ве - се - лей!
f
accelerando
ff

Горные вершины

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

А. РУБИНШТЕЙН
(1829–1894)



-ши - ны спят во тьме ноч-ной, ти - хи-е до -

Гор-ны-е вер-ши - ны спят во тьме ноч-ной,

-ли - ны под - ны све-жей мглой. Не пы-лит до -

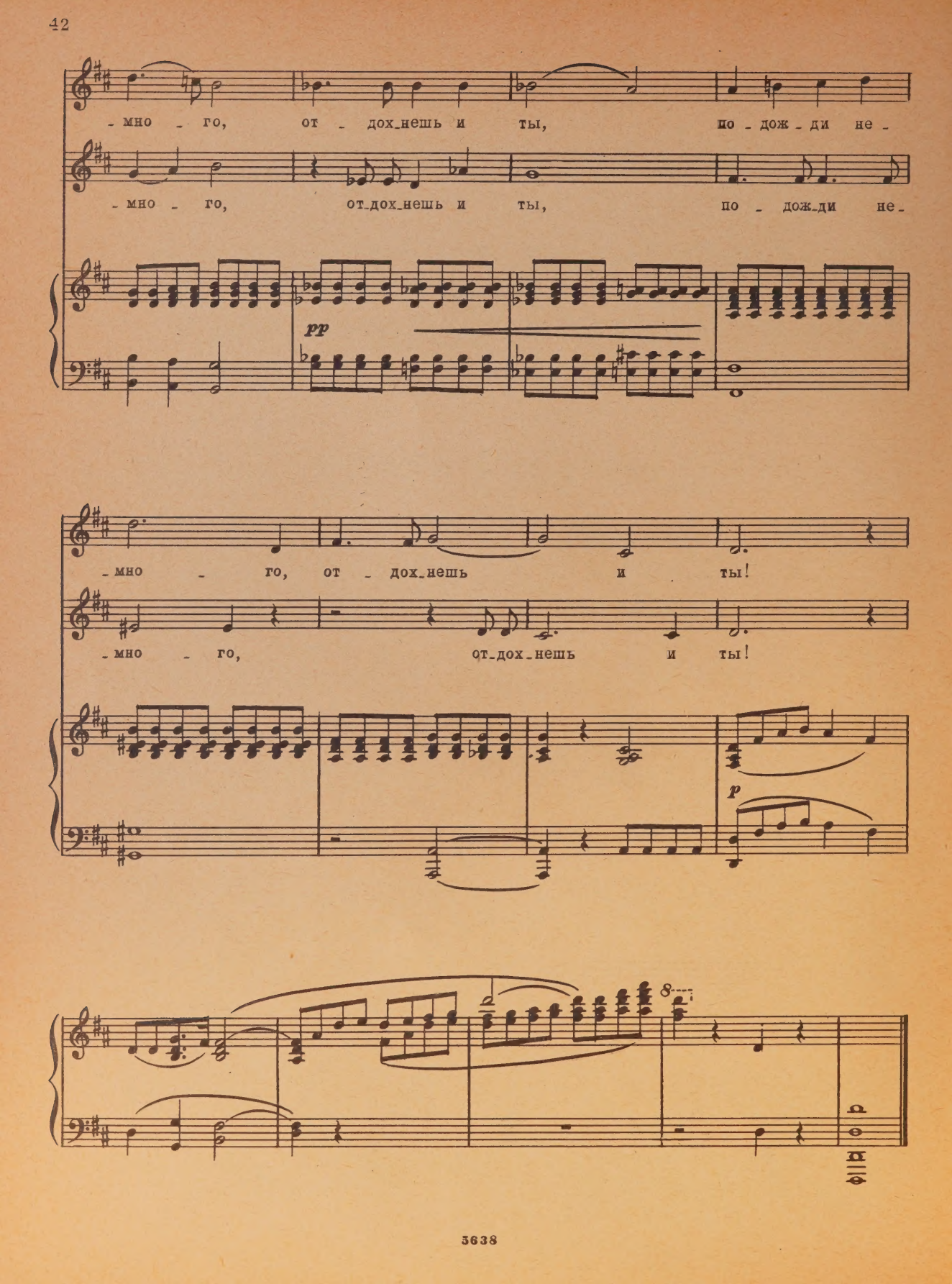
ти-хи - е до-ли - ны пол-ны свежей мглой. Не пы-

p

-ро - га, не дро - жат ли - сты... По - дож-ди не -

-лит до-ро - га, не дро-жат ли-сты... По - дож-ди не -

mf

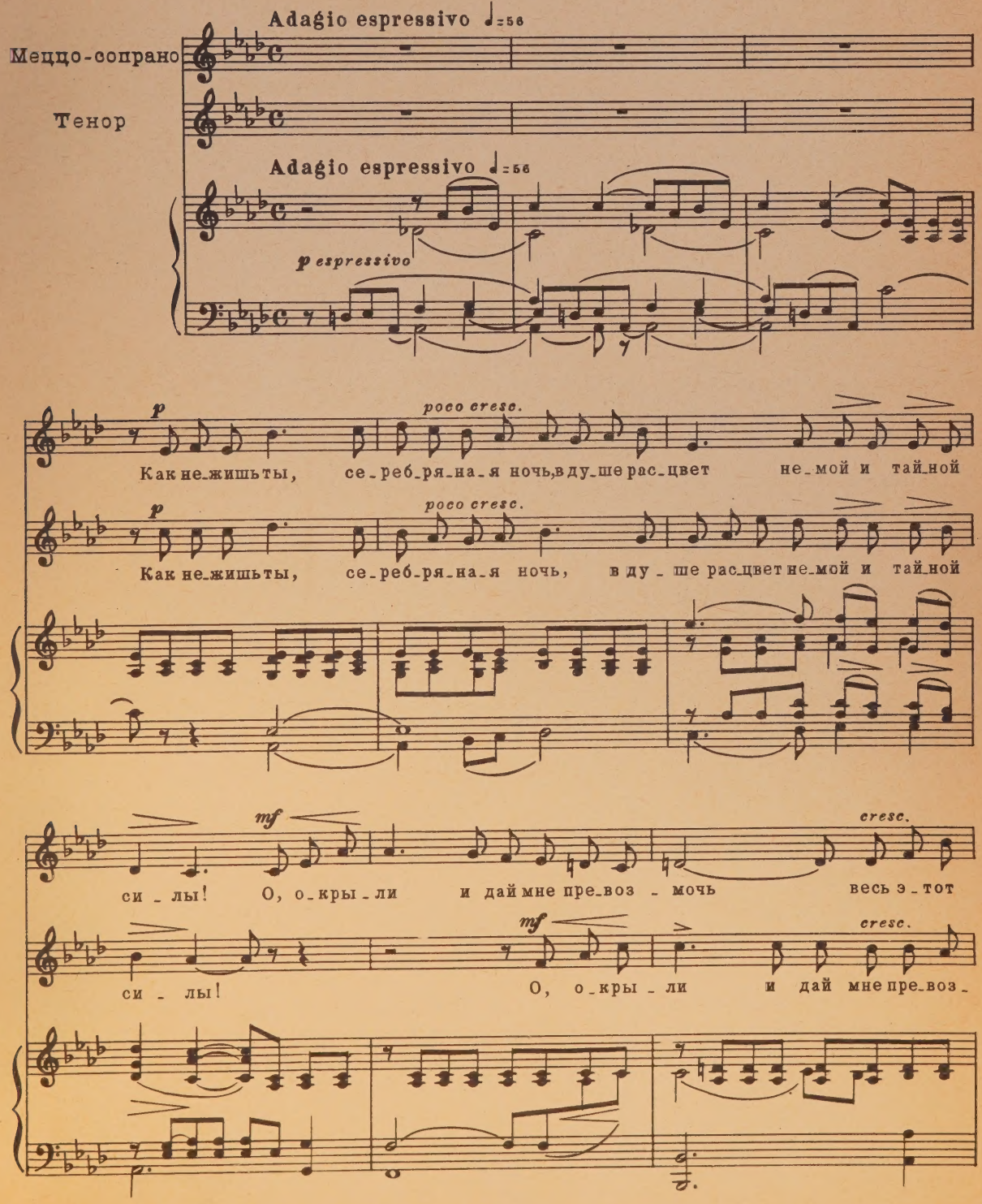

-мно - го, от - дох-нешь и ты, по - дож - ди не -
-мно - го, от-дох-нешь и ты, по - дож-ди не-
pp
-мно - го, от - дох-нешь и ты!
-мно - го, от-дох-нешь и ты!
p
8

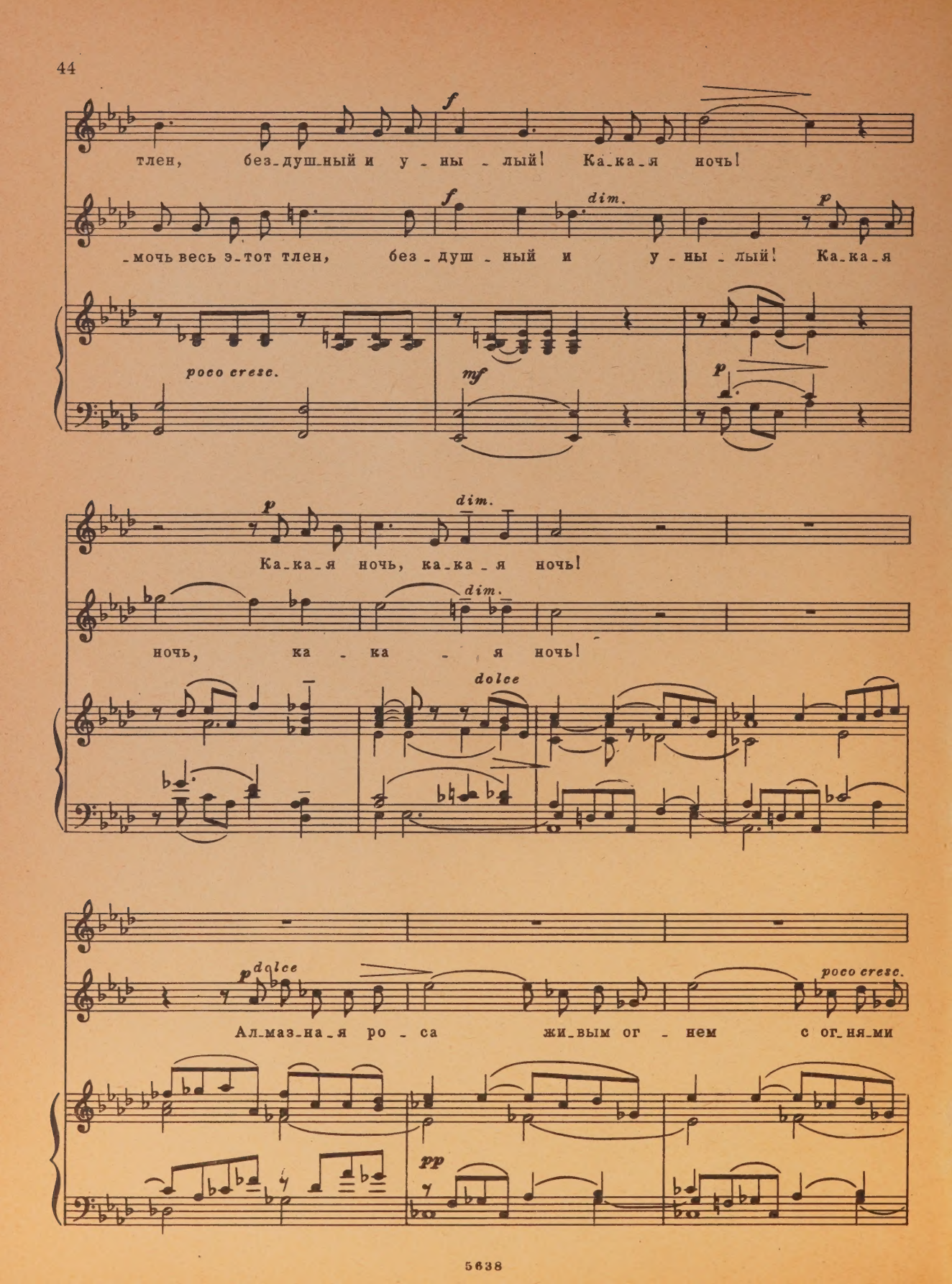
Николаю Ивановичу Маслову

Как нежишь ты, серебряная ночь...

Слова А. ФЕТА

С. ТАНЕЕВ
(1856-1915)




f
тлен, без-душ-ный и у-ны-лый! Ка-ка-я ночь!
f
dim.
p
-мочь весь э-тот тлен, без-душ-ный и у-ны-лый! Ка-ка-я
poco cresc.
mf
p
p
dim.
Ка-ка-я ночь, ка-ка-я ночь!
dim.
ночь, ка-ка-я ночь!
dolce
p dolce
poco cresc.
Ал-маз-на-я ро-са жи-вым ог-нем с ог-ня-ми
pp

mf

Как о - ке - ан, раз - верз - лись не - бе -

не - ба в спо - ре, и

p

sf poco cresc.

mf

poco cresc.

- са, и спит зем - ля, и спит зем - ля, и

p cresc.

спит зем - ля, и теп - лит - ся, как мо - ре. Ка - ка - я ночь,

p cresc.

mf dim.

p

спит зем - ля, и спит зем - ля, и теп - лит - ся, как мо - ре.

f

ка - ка - я ночь! И спит зем - ля, и теп - лит - ся, как мо - ре.

f

cresc.

mf cresc.

f

mf *cresc*

Мой дух, о ночь! Как пад_ший се_ра_фим, приз_нал родст_

mf *cresc*

Мой дух, о ночь! Как пад_ший се_ра_фим, приз_нал родст_

molto espr.

dim. *mf*

f

_во с не_тлен_ной жизнь_ю звезд_ной,

f

_во с не_тлен_ной жизнь_ю звезд_ной, и, о_кры_лен ды_ха_ни_ем тво_

f *p*

f

и, о_кры_лен ды_ха_ни_ем тво_им, го_тов ле_

p *mf*

_им, го_тов ле_теть над э_той

mf *dim.* *p*

dim. p

-теть над э-той тай-ной безд-ной. Ка-ка-я ночь!

dim. p

тай - ной безд-ной. Ка-ка-я

dim. p

mf espr. p

Ка-ка-я ночь, ка-ка - я ночь, ка-ка - я

poco cresc.

ночь, ка - ка - я ночь, ка-ка-я

dolce

poco rit. dim.

ночь, ка-ка - я ночь!

ночь, ка-ка - я ночь!

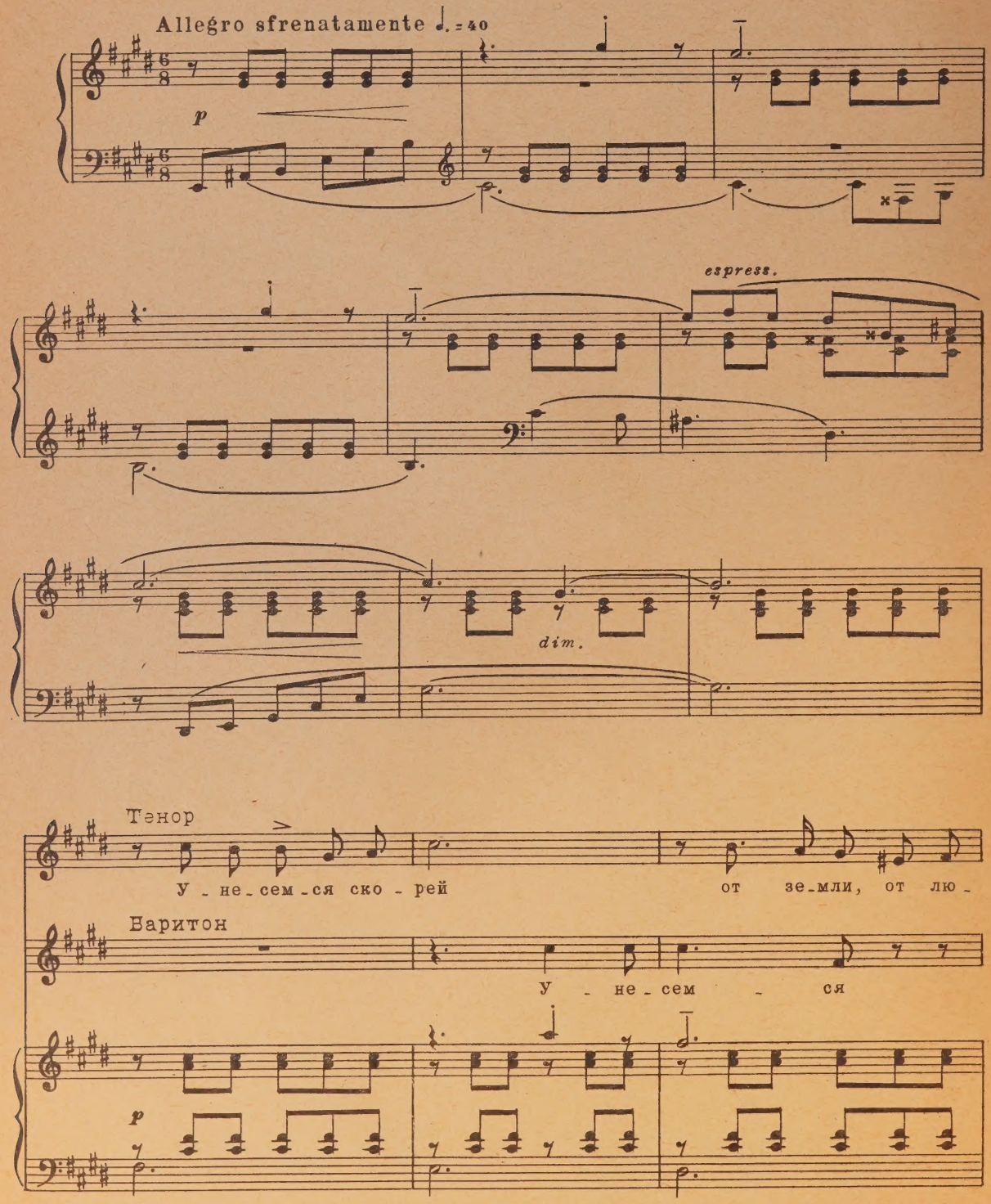
poco rit.

dim. pp

Грезы

Слова А. МЕЙСНЕРА
(из В. Гюго)

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864-1956)



-дей в мир да-ле-кий, и-ной, пол-ный

от лю-дей в мир да-ле-кий, и-ной, пол-ный

тай-ны не-мой! На-ши ко-ни-меч-

тай-ны не-мой! На-ши ко-ни-меч-

-ты. В них жи-ви-тель-ный свет, в них люб-ви, кра-со-

-ты. В них жи-ви-тель-ный свет, в них люб-ви, кра-со-

p

cresc.

poco rall. a tempo

_ты, пер_вой стра_сти рас_цвет.

_ты, пер_вой стра_сти рас_цвет.

poco rall. a tempo

f

У_ле тим же ско_рей! Мрак уж ро_щи о_дел, друг но_

У_ле_тим же! уж о_дел, друг но_

p

_чей_со_ло_вей гром_ко пе_сню за_пел.

poco rall. a tempo

_чей_со_ло_вей гром_ко пе_сню за_пел.

poco rall. a tempo

p f

poc rit. a tempo

Вот

poc rit. a tempo

dim. pp

ноч - ной ве - те - рок по вет -

- вям про - бе - жал, и лист - ку уж ли -

poco rall. a tempo

-сток о люб-ви про - шеп-

poco rall. a tempo

Agitato

-тал. Ко - ни

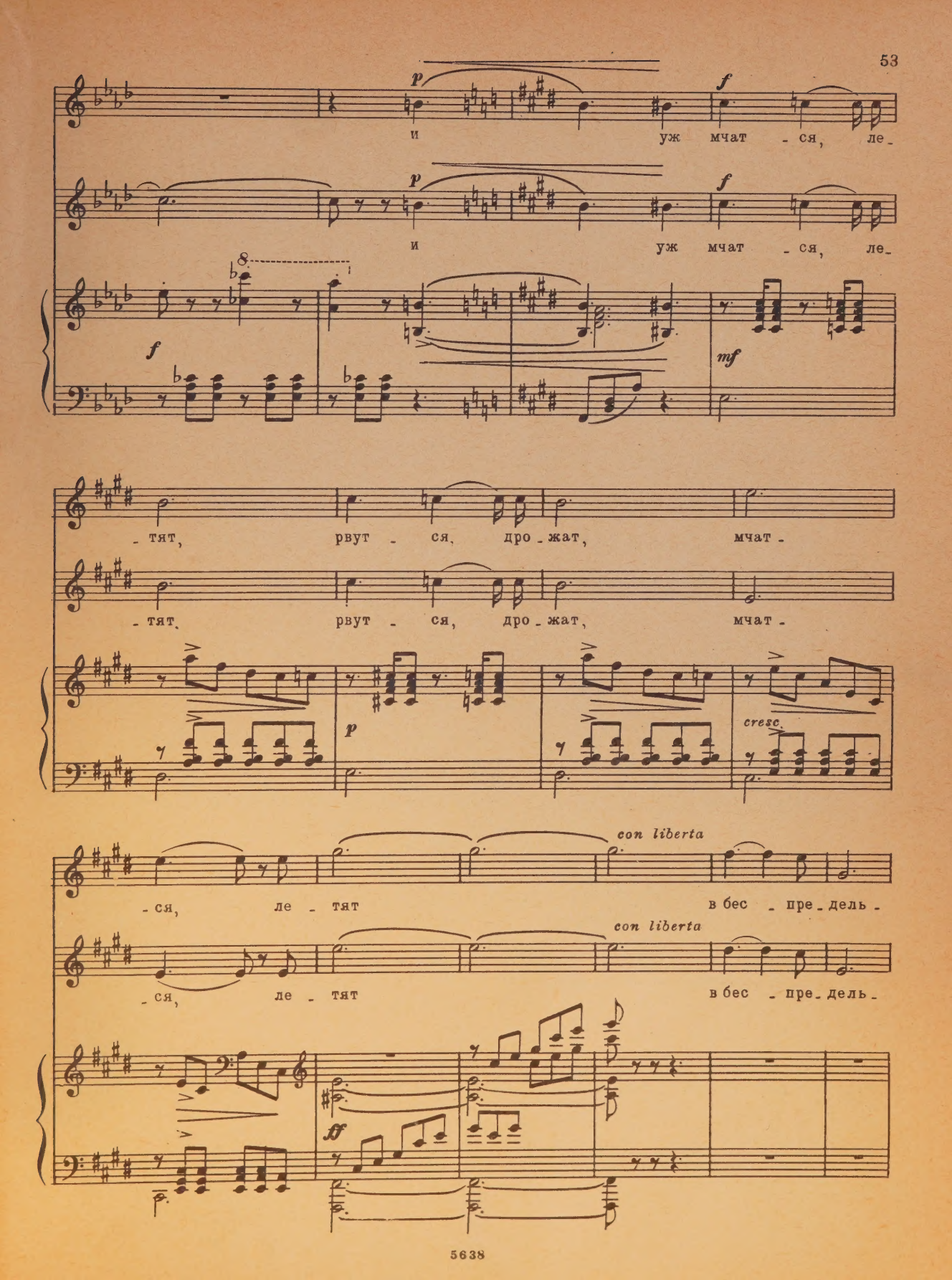
Agitato

f p

рвут-ся, дро-жат, на ды - бы под-ня-лись-

8

f p


p
f
и уж мчат - ся, ле-
p
f
и уж мчат - ся, ле-
f
mf
- тят, рвут - ся, дро - жат, мчат -
- тят, рвут - ся, дро - жат, мчат -
p
cresc.
con liberta
- ся, ле - тят в бес - пре - дель -
con liberta
- ся, ле - тят в бес - пре - дель -
ff

rit. Tranquillo

-ну - ю высь.

-ну - ю высь.

rit. Tranquillo

mf *p*

Мчим - ся мы. Нам лу - на шлет при-вет,

Мчим - ся мы. Нам лу - на шлет при-вет,

Come sopra

f

нас за - ри пе - ле - на в свой о - ку - та - ла

нас за - ри пе - ле - на в свой о - ку - та - ла

p

свет... Звез - ды яр - кой тол - пой нас все даль - ше вле-

p.

свет... Звез - ды яр - кой тол - пой нас все даль - ше вле-

-кут и у - лыб - кой не - мой в мир свой тай - ный зо-

-кут и у - лыб - кой не - мой в мир свой тай - ный зо-

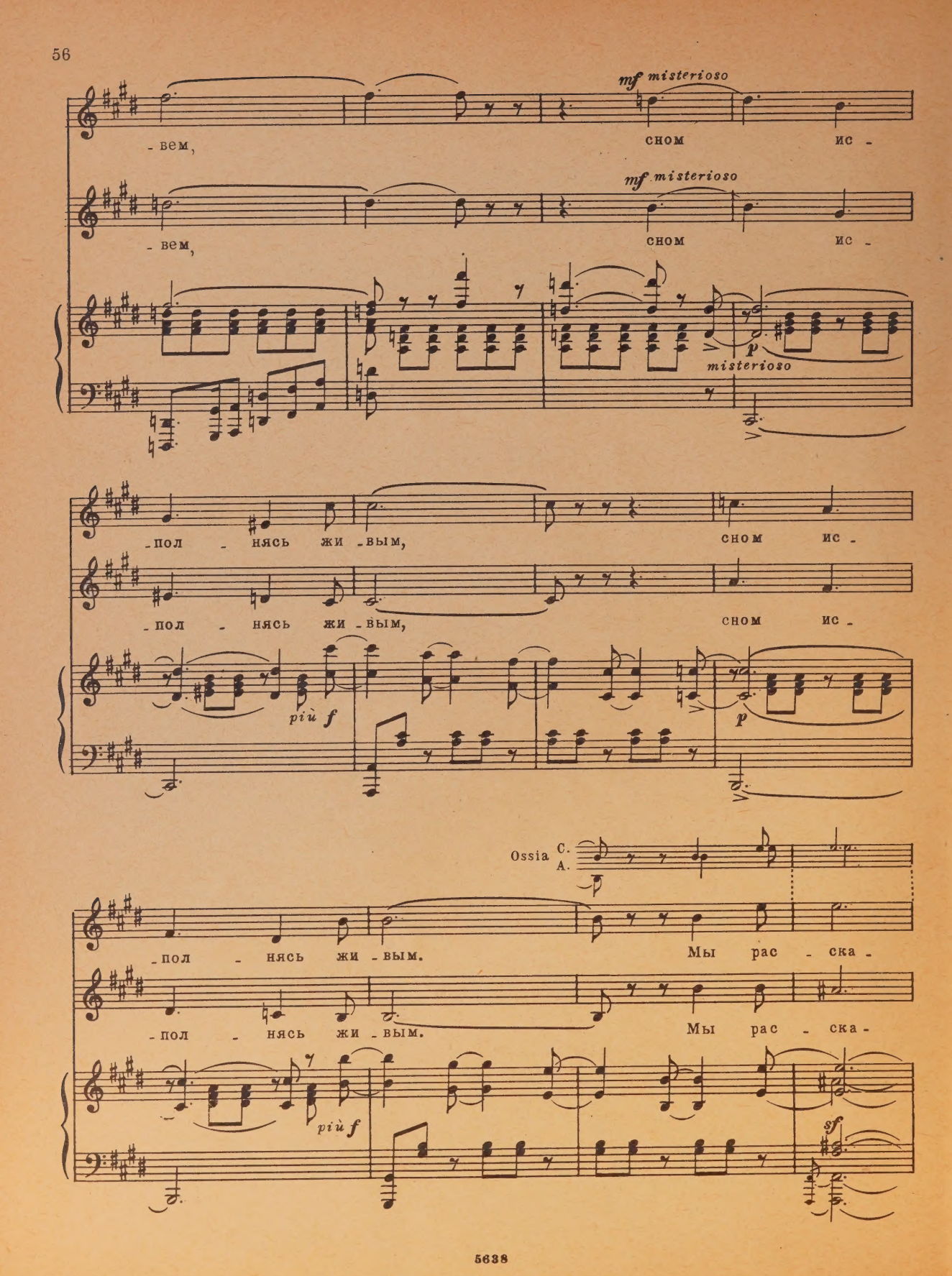
cresc. poco a poco

Ossia C. A.

-вут... Мы ле - тим, мы плы-

-вут... Мы ле - тим, мы плы-

ff


mf misterioso
-вем, сном ис -
mf misterioso
-вем, сном ис -
p
misterioso
-пол - нясь жи -вым, сном ис -
-пол - нясь жи -вым, сном ис -
più f
p
Ossia C. A.
-пол - нясь жи -вым. Мы рас - ска -
-пол - нясь жи -вым. Мы рас - ска -
più f
sf

-жем о нем

-жем о нем

f

con liberta

a tempo

толь - ко звѐз - дам ноч - ным.

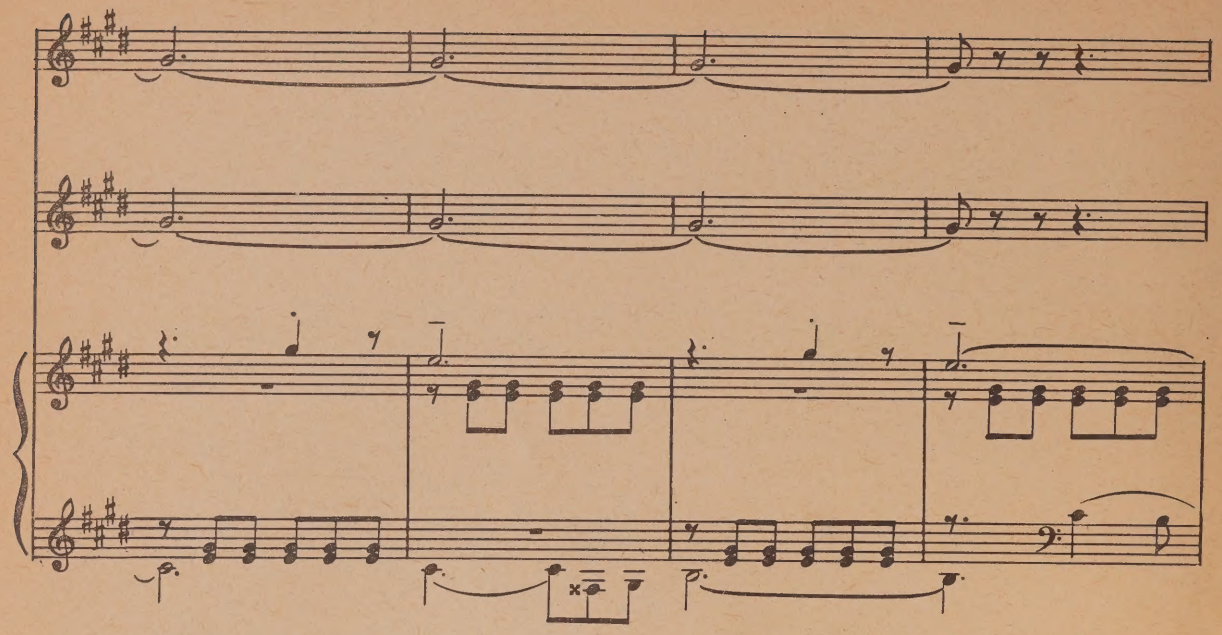
con liberta

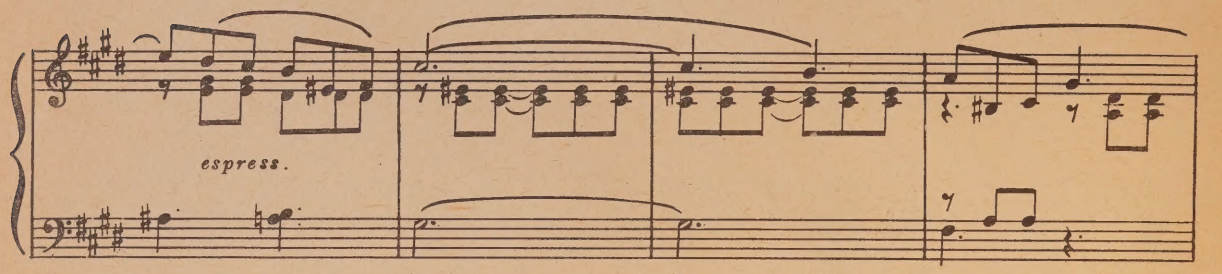
звез - дам ноч - ным.

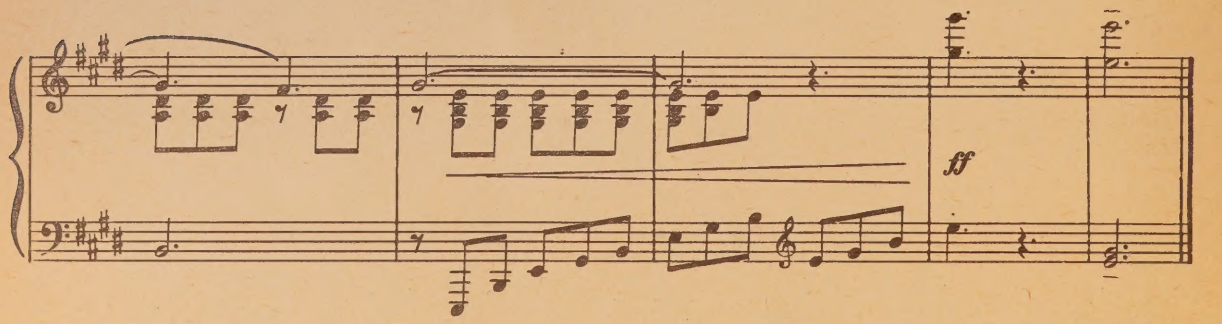
a tempo

mf colla parte

mf




espress.


ff

СОДЕРЖАНИЕ

М. Глинка. Колыбельная песня 3
А. Даргомыжский. Ванька-Танька 11
Н. Римский-Корсаков. Песнь песней 15
Н. Римский-Корсаков. Пан 20
Ц. Кюи. Дуэт Йеди и Мури из оперы «Сын мандарина» 27
А. Рубинштейн. Горные вершины 40
С. Танеев. Как нежишь ты, серебряная ночь... . . 43
А. Гречанинов. Грезы 48

Индекс 9—3—3

ДУЭТЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
из репертуара Л. Собинова

Редактор *Р. Рустамов*
Лит. редактор *И. Емельянова*
Художник *Л. Эрман*
Худож. редактор *А. Головкина*
Техн. редактор *А. Арсланова*
Корректор *И. Миронович*

Подписано к печати 7/VIII-1968 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 7,5. Уч.-изд. л. 7,5. Тир. 3000 экз. Изд. № 5638. Т. п. 68 г. № 121. Зак. 263. Цена 74 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка»,
Москва, Неглинная ул., 14.

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

74 к.

M 1548 P62D8
Podol'skaia, V.
Duety russkikh kompozitorov

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY